HUBERT WILM

Das graphische Werk

von

HUBERT WILM

Beschreibendes Verzeichnis seiner
Radierungen und Steinzeichnungen

mit

68 Abbildungen

Geleitwort von Professor Dr. E. W. Bredt,
Kustos am Kupferstichkabinett
in München

Vorwort von
Richard Braungart

Ludwig Möller, Verlag, Lübeck

Von diesem Buch wurde eine numerierte Ausgabe von 200 Exemplaren hergestellt, denen eine eigens dafür geschaffene Radierung Hubert Wilms beigeheftet ist.

Den Druck besorgte die Buchdruckerei Werner & Hörnig in Lübeck, die Druckstöcke fertigte J. Hamböck in München.

Alle Rechte vorbehalten

Amerikanisches Copyright by Ludwig Möller, Lübeck
Januar 1919

Inhalt.

Seite

An Hubert Wilm. Von Professor Dr. E. W. Bredt 5

Hubert Wilm. Von Richard Braungart . . . . . 7—12

Das graphische Werk von Hubert Wilm (beschreibendes Verzeichnis aller seiner Radierungen und Steinzeichnungen). Von Anni Wilm . . 15—64

Abbildungen:

Größere Blätter . . . . . 65—97

Gebrauchsgraphik (Exlibris, Besuchskarten, Glückwunschkarten) . . . . . 98—107

Literatur über Hubert Wilm . . . . . 108—110

Das Heiligenbild auf dem Scheiterhaufen.

Illustration aus G. Branca, Die zwölf Apostel-Legende.

Mit Genehmigung von Parkus & Co., München.

An Hubert Wilm.

Willkommen ist allen Freunden und Sammlern Wilm'scher Graphik dieser kleine vortreffliche Katalog und Führer.

Er führt zum Werk und zur Persönlichkeit eines Künstlers, der in kaum zehnjährigem Schaffen einen Namen sich erwirkt von ganz bestimmter Klarheit, Weite und Schöne des Tones.

Weder Revolutionär noch Nachbeter, hat er die gewinnende Gabe, auch schwere, schier verletzende Erlebnisse zu adeln durch erhabene Form, denn immer enthüllt uns seine deutliche Kunst lichte Welten voll Feinheit und Reiz.

Fest doch leicht, klar doch geheimnisvoll-reizend wie Auge und Sinn des Künstlers ist seine Hand. Auch zarteste und leichteste Dinge fügt sie wie ein Architekt ein in das größere Ganze. Ein unabhängiger Meister durch künstlerische Selbstzucht, verschmäht dieser elegante, liebenswürdige Könner die Pose des Virtuosentums oder des Versuchers.

Nie gelockt hat Wilm durch Versprechungen. Festen und festlichen Schritts zu immer lichterer Höhe schreitend, gab seine Schönheit und Welt Freude denen, für die er geschaffen. Bestärkt von Erfolg, gefeit gegen die Gefahren der Höhe wird er seinen Weg verfolgen. Fernerhin begleite ihn das Glück!

Prof. Dr. E. W. Bredt.

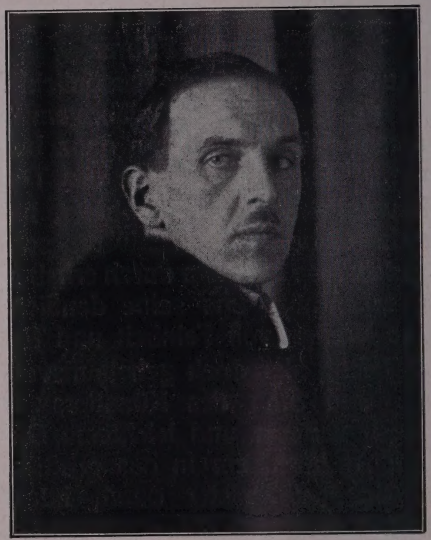


PHOTO UNION MÜNCHEN

Hubert Wilm

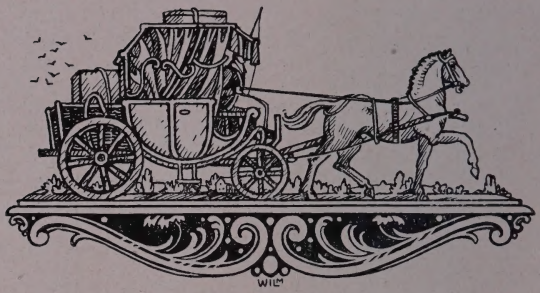
HUBERT WILM.

Von Richard Braungart.

Es ist hier nicht der Ort, den Gründen nachzuforschen, weshalb die Originalgraphik immer weitere Kreise interessiert. Genug: es ist so, und wer die Graphik liebt, der wird sich, ohne viel zu fragen, darüber freuen. Im übrigen ist der Begriff Graphik, der neben der Radierung und dem Stich auch den Holzschnitt, die Lithographie und selbstverständlich auch die Zeichnung einschließt, für den Liebhaber und Sammler von heute zumeist viel enger umschrieben. Man denkt nämlich dabei fast nur mehr an die Radierung, und zwar an die Originalradierung, die in den beiden letzten Jahrzehnten alle anderen Techniken mehr oder weniger in den Hintergrund gedrängt hat und heute in der Gunst des Publikums unbestritten an allererster Stelle steht.

Man kann deshalb wohl sagen, daß die Radierung zurzeit die Königin der graphischen Künste ist. Und es ist selbstverständlich, daß junge Künstler, die auf diesem Gebiete etwas zu sagen haben, von vorneherein auf Beachtung und Teilnahme zählen können. Allerdings wird die Liebe der Sammler nur solchen treu bleiben, die den Wandlungen der Zeit und des Zeitstils zu folgen vermögen, ohne daß sie deshalb in Wiederholungen oder in Exzentrizitäten verfielen.

Wir glauben, keinen Widerspruch befürchten zu müssen, wenn wir den Münchener Graphiker Hubert Wilm in die erste Reihe derer stellen, die begründete Anwartschaft auf die eben erwähnte dauernde Sympathie der Kunstfreunde haben. Und zwar stützen wir diese unsere Meinung auf die stattliche Zahl von freien und gebrauchsgraphischen Radierungen, die seit etwa 10 Jahren von ihm erschienen ist und in verhältnismäßig kurzer Zeit seinen Namen zu einem der bekanntesten und geschätztesten auf diesem Gebiete in Deutschland gemacht hat. Daß dies so hat kommen können, ist gewiß kein Zufall oder das Produkt anderer, außerkünstlerischer Faktoren, sondern einzig und allein dem Können, dem Fleiß und der Elastizität Wilms zu danken, der einen ungewöhnlich sicheren Instinkt für das besitzt, was der Augenblick will und braucht, und trotzdem zu jeder Zeit, in jedem Motiv und in jedem Strich



er selbst bleibt. Das sind Eigenschaften, die ebenso selten wie wertvoll sind, und durch sie erzwang Wilm wohl in erster Linie seine bisherigen Erfolge.

Von seinem Leben ist nicht viel zu erzählen. Wenn wir berichten, daß er am 17. November 1887 in Kaufbeuren (im bayerischen Allgäu) geboren ist, von 1905 bis 1908 die Münchener Kunstgewerbeschule besucht, 1907 in Paris und 1912 in Holland sich umgesehen und im Krieg als Freiwilliger Dienst getan hat, so haben wir schon das Hauptsächlichste genannt. Das Allerwichtigste freilich noch nicht; denn das ist seine Arbeit, die den eigentlichen Inhalt seines der Außenwelt gehörenden Lebens ausmacht. Und es ist bereits ein sehr respektables Werk, auf das dieser erst Einunddreißigjährige zurückblicken kann. Nur einen ganz kleinen Raum nimmt darin die Malerei, d. h. das Staffeleibild, ein. Im Grunde ist Wilm über Versuche, die allerdings in einzelnen Fällen zu sehr bemerkenswerten Ergebnissen geführt haben, auf diesem Gebiet bis jetzt nicht hinausgekommen. Doch hat er als Schöpfer dekorativer Kleinkunstwerke (Elfenbeinmalereien usw.) schöne, dauernde Erfolge gehabt. Und seine Tätigkeit als Mitarbeiter der »Jugend« und vor allem als Illustrator und Buchkünstler wäre ein Kapitel für sich. Trotzdem: wenn der Name Wilm genannt wird, so sind es nicht zunächst diese Dinge, an die man denkt, sondern, wie schon erwähnt, seine Radierungen — Einzelblätter und Zyklen —, an die sich sein junger und doch schon gefestigter Ruf in erster Linie knüpft. Man darf sagen, daß Wilm schon

heute zu den repräsentativen, modernen deutschen Radierern gehört, deren Blätter in jeder guten Sammlung zu finden sind. Und die Zahl derer, denen die herben Schönheiten und nicht zu verkennenden hohen Qualitäten seiner Radierungen sich offenbaren, nimmt fortwährend zu.

Es ist für Wilms Art, die auf Selbständigkeit und Unabhängigkeit gestellt ist, sehr bezeichnend, daß er das Radieren um 1908 ohne Lehrer erlernt hat. Die ersten Blätter, die er in dieser für ihn neuen Technik schuf, waren Exlibris. Fernerstehende wissen vielleicht nicht oder nur beiläufig, welch hohen Ruf Wilm auf diesem Spezialgebiet genießt. Nahezu 200 Exlibris sind in etwa 13 Jahren aus seinen fleißigen Händen hervorgegangen, und der weitaus größte Teil davon sind Radierungen. Im einzelnen auf diese Gelegenheitsblätter einzugehen, ist natürlich unmöglich. Das erforderte schon fast den Umfang einer stattlichen Monographie. Aber es mag darauf hingewiesen sein, daß nichts den Werdegang des Radierers Wilm so lückenlos spiegelt wie sein Exlibriswerk. Es ist daran deutlich zu sehen, daß Wilm nie Bedenken getragen hat, sich von interessanten Erscheinungen, die seinen Weg gekreuzt haben, anregen zu lassen. Die Hauptsache ist, daß es ihm stets gelungen ist, alle diese Einflüsse — gewollte und ungewollte — so zu verarbeiten, daß sie am Ende eine Stärkung seines eigenen Stils und Könnens bedeuteten. Erwähnung verdient ferner, daß Wilm, nach einer Periode des Abschweifens in das Gebiet des oft zweifarbig gedruckten, mit zahlreichen Remarquen beschwerten Luxusexlibris, bald wieder zur reinen, einfachen Gebrauchsmarke zurückgekehrt ist. Und es gibt schon seit Jahr und Tag auf dem gesamten Exlibrisgebiet nur ganz wenige Künstler, die, was die Erfindung und die reizvolle graphische Formulierung solcher echter Gebrauchsexlibris angeht, mit Wilm sich messen können.

Von seinen zyklischen Radierwerken ist »Das Lebenslied« nach Gedichten Karl Henckells (1911) das älteste. Diese vierzehn Radierungen haben alle Frische und fesselnde Unfertigkeit eines Früh- und Jugendwerks; und neben ihrem graphischen Reiz ist vor allem die Selbstständigkeit zu loben, mit der sie sich als Gebilde eigener Phantasie neben den Gedichten behaupten. Kein Wunder, daß es Wilm nach diesem schönen, verheißungsvollen

Anfang gelüstete, sofort nach den Sternen zu greifen. Er schuf also 1913 seine »Passion«. Es war das gerade die Zeit, da die jüngeren Graphiker die Kaltnadel zu bevorzugen begannen. Auch die »Passion« ist, in einem Teil ihrer Blätter wenigstens, ein Dokument dieser Mode (wenn man dieses Wort gebrauchen will). Das ist aber nicht das Wesentlichste an diesem Werk. Wichtiger ist wohl, daß in Wilms Gesichtskreis damals Rembrandt getreten ist. Und so ist dieser Zyklus von meist wild bewegten Blättern, in denen die ewigen Gegensätze Licht und Schatten leidenschaftliche Kämpfe mit einander ausfechten, ein Zeugnis des Ringens eines jungen Künstlers nicht nur mit einem Riesen der Vergangenheit, sondern auch mit einem Stoff geworden, der bis jetzt nur von ganz wenigen vollständig gemeistert worden ist. Aber gerade das Unentschiedene, um nicht zu sagen Aussichtslose dieses Kampfes, das auch graphisch sich mit voller Klarheit ausspricht, gibt dieser Folge ihren hohen absoluten Wert. Ganz abgesehen von ihrer entwicklungsgeschichtlichen Bedeutung im Gesamtwerk des Künstlers.

Der Zyklus »Geschichte der Susanna«, der ungefähr um dieselbe Zeit begonnen worden, aber noch nicht abgeschlossen ist, wirkt fast wie eine Idylle nach der Tragödie. Und gerade Freunde besonderer graphischer Leckerbissen werden an den wenigen vorhandenen Blättern dieser Folge ihre Freude haben. Wilms jüngsten und reifsten Radierstil offenbaren die beiden neuesten Zyklen »Der Sieg« und »Vom Fenster aus« (1917). Im »Sieg« hat Wilm zehn Kriegsgedichte von Fritz Droop in ähnlich

freier Weise, wie er es einst bei Henckells Lebenslied getan, mit zehn Radierungen begleitet. In diesen Blättern, an denen die schöne, gratreiche Weichheit des Strichs, eine bis dahin unerreichte Lichtfülle sowie der (sozusagen) fertige Stil auffallen, hat Wilm den Anschluß an die Art des Neuesten gefunden, ohne daß er sich, was nicht genug zu rühmen ist, von ihren Extravaganzen hätte verlocken lassen. Und jedenfalls sind sie auch Muster einer stilistisch einwandfreien Buchillustration. Von gleicher Qualität sind die frei erfundenen Radierungen des Zyklus »Vom Fenster aus«, in dem Wilm in origineller Weise schildert, was man im Laufe eines Tages vom Fenster aus unten auf der Straße, in Feldern und Gärten und über die Dächer hinweg erspähen kann. Diese anmutig-romantische Schöpfung dürfte Wilms Namen rasch auch bei jenen beliebt machen, die seinem Schaffen bis jetzt noch uninteressiert oder zuwartend gegenübergestanden sind. Denn hier kommt der Kenner graphischer Qualitäten ebenso auf seine Rechnung wie der Laie, dem die Idee des Ganzen und das Drum und Dran von Träumerei und romantischem Liebesspiel wichtiger ist.

Unter den Einzelradierungen Wilms, soweit sie nicht der bereits gewürdigten Kategorie der Exlibris und sonstigen Gelegenheitsgraphik angehören, nehmen die frühen Bildnisse von Max Halbe, Frank Wedekind, Roda Roda, K. Henckell und von Wilms Töchterchen Ruth als knapp gefaßte, sachliche Charakteristiken einen bevorzugten Platz ein. Weit mehr noch gilt das allerdings von zwei im Wesentlichen landschaftlichen Blättern, der »Blumenwiese« und dem bereits weithin bekannt gewordenen »Ewigen Frieden« (mit dem Kopf eines gefallenen Soldaten zwischen Blumen und Gräsern). In diesen beiden Hauptblättern, die von verwandten Zeichnungen A. Dürers angeregt sein mögen, hat Wilm sich nicht nur als liebevollen Beobachter der kleinen und kleinsten Wunder der Natur erwiesen, sondern er hat auch das Kunststück fertig gebracht, Naturalismus und Stilismus zu einem harmonisch und logisch wirkenden, vorläufig namenlosen neuen Stil zu mischen und umzuformen. Die tadellos saubere Feinarbeit dieser Blätter wird den Freunden subtiler Nadeltechnik noch einen ganz besonderen Genuß bereiten. Ein dekoratives Blatt von kühler Grazie sind die in zarten

Farben gedruckten »Gelben Rosen«. Wilms bis jetzt letzte Etappe auf dem Wege nach vorwärts sind die landschaftlichen Radierungen »Das Taubertal bei Rothenburg« und »Das Haus im Grünen«. Diese ausgezeichneten Arbeiten — gleich vielen anderen, früheren Wilms Musterbeispiele von Blättern, nach denen Sammler von echter Kennerschaft zu suchen pflegen — haben das, was in den Zyklen »Der Sieg« und »Vom Fenster aus» bereits im Ganzen gewonnen war, noch im Einzelnen vervollkommnet; und deshalb sehen wir in ihnen Gipfel graphischen Wollens und Könnens, die nicht nur für Wilm, sondern für die gesamte Radierkunst der Gegenwart von Bedeutung sind. Man darf ehrlich gespannt sein, wohin die Reise weiter führen wird. Daß sie künftig nicht weniger abwechslungs- und genußreich sein wird wie bisher, ist mit Gewißheit anzunehmen.

Zeichnungen aus: Hoffmann von Fallersleben, Das Parlament zu Schnappel.

Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.

Soldatengräber.

Zeichnung aus: Hedwig Forstreuter, An der Schwelle.

Mit Genehmigung von A. M. van den Broecke, Leipzig.

Verzeichnis der Originalradierungen und Originalsteinzeichnungen von Hubert Wilm.

Zusammengestellt von

Anni Wilm.

(Die Bildgröße — ohne Plattenrand — ist in Zentimetern angegeben, und zwar ist die Höhe zuerst genannt.)

Die mit * versehenen Blätter sind hier abgebildet.

1906. 1. **Eisbär.** Holzschnitt 1906, 22:22 cm, 3 Farbplatten. Eisbär auf einer Eisscholle. Sternklare Nacht. Vorzugsdruck auf Japan unterschrieben ℳ 30,—. Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

1907. 2. **Exlibris Dr. J. Klüber.** Originalsteinzeichnung 1907, 8:8 cm. Exlibris Nr. 29: Knieendes Skelett mit Sanduhr. Zwei Farben und Gold. Probedruck unterschrieben ℳ 10,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 6,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

3. **Exlibris Carl F. Schulz-Euler.** Originalsteinzeichnung 1907, 9,7:7,7 cm. Exlibris Nr. 31: Drei Eulen auf einem Buch sitzend. Zwei Farben und Gold. Probedruck unterschrieben ℳ 10,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 6,—. Erschien in der »Sammlung moderner Exlibris-Künstler« Band 4 (Hubert Wilm), Frankfurt a. Main 1907. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

4. **Exlibris Dr. Hermann Haymann.** Originalsteinzeichnung 1907, 9,7 : 8 cm. Exlibris Nr. 35: Rokokodame und flötender Tod. Drei Farben und Gold. Probedruck unterschrieben ℳ 10,–, Auflagedruck unterschrieben ℳ 6,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
5. **Ziege auf der Weide.** Originalradierung 1907, 9 : 11 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur 3 Probedrucke vorhanden, je ℳ 100,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

1908. 6. **Blätterstudie.** Originalradierung 1908, 6,5 : 9 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur einige Probedrucke vorhanden, je ℳ 100,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
7. **Stilleben** (mit Zinnkrug, Uhr und Buch). Originalradierung 1908, 8,5 : 9 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur einige Probedrucke vorhanden, je ℳ 100,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
8. **Exlibris Anni Loichinger.** Originalradierung 1908, 8 : 5 cm. Exlibris Nr. 56: Parktor mit Laube. Zweifarbiger Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, einfarbiger Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
9. **Exlibris Luisa Pfeiffer.** Farbige Originalradierung 1908, 9 : 8 cm. Exlibris Nr. 57: Postkutsche mit Sternenhimmel. Probedruck unterschrieben ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

10. **Exlibris F. Berthold Sutter.** Originalradierung 1908, 11,5 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 58: Schläger, Buch und Rosen. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
11. **Exlibris Ludwig Wilm.** Originalradierung 1908, 9 : 7 cm. Exlibris Nr. 59: Schutztruppenoffizier als Kamelreiter. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
12. **Kirche in Maderno.** Originalradierung 1908, 11,5 : 8,5 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur wenige Probedrucke vorhanden, je ℳ 100,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
13. **Säulengang in Verona.** Originalradierung 1908, 8 : 7,5 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur wenige Probedrucke vorhanden, je ℳ 100,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
14. **Kanal in Venedig.** Originalradierung 1908, 9,5 : 9,5 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur wenige Probedrucke vorhanden, je ℳ 100,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
15. **Der Hafen von Malcesine.** Originalradierung 1908, 9,5 : 9,5 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur wenige Probedrucke vorhanden, je ℳ 100,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
16. **Altes Tor.** Originalradierung 1908, 8 : 7,5 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind

nur wenige Probedrucke vorhanden, je ℳ 100,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

17. **Wachholderbeerzweig.** Originalradierung 1908, 8:12 cm. Probedruck unterschrieben ℳ 30,—, Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 20,—. Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

1909. 18. **Exlibris Lina Zutt.** Originalradierung 1909, 10,5 : 3,5 cm. Exlibris Nr. 60: Opferschale auf jonischem Kapitäl. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

19. **Exlibris Luitpold Prinz von Bayern.** Originalradierung 1909, 9 : 6 cm. Exlibris Nr. 61: Reitender junger Ritter in Rüstung. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Selbstverlag. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1909; im »Jahrbuch der österreichischen Exlibris-Gesellschaft«, Wien 1913; in der Zeitschrift »Die Lese« 1918.

20. **Exlibris J. Eichhold.** Originalradierung 1909, 10,5 : 8,5 cm. Exlibris Nr. 62: Torso der Nike (Paris). Probedruck unterschrieben ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

21. **Exlibris C. Loichinger.** Originalradierung 1909, 7,5 : 6 cm. Exlibris Nr. 63: Totenkopf mit Sanduhr und Leuchter. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflage-

druck unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

22. **Exlibris Minori Yasuda.** Originalradierung 1909, 7,5 : 5,5 cm. Exlibris Nr. 64: Japanischer Bronzedrache. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 23. **Exlibris Max Halbe.** Originalradierung 1909, 6 : 9 cm. Exlibris Nr. 65: Antike Maske mit Lorbeer. Probedruck unterschrieben ℳ 25,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Erschienen in der Mappe »Zehn Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm«, München 1909. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

24. **Strand von Borkum.** Originalradierung 1909, 13,5 : 14 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur einige Probedrucke und 10 Auflagedrucke vorhanden. Probedruck unterschrieben ℳ 50,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 30,—. Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

25. **Dünen auf Borkum.** Originalradierung 1909, 14,5 : 19,5 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur einige Probedrucke vorhanden, je ℳ 50,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

26. **Mole (Borkum).** Originalradierung 1909, 11,3 : 17,5 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur einige Probedrucke vorhanden, je ℳ 50,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

27. **Exlibris Josef Breg Hele.** Originalradierung 1909, 7,6 : 5 cm. Exlibris Nr. 66: Erzieher mit einem Jungen in Parklandschaft. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
28. **Exlibris Hubert Wilm.** Originalradierung 1909, 10,2 : 7,2 cm. Exlibris Nr. 67: Torso einer tanzenden Mänade (Dresden). Zweifarbiger Probedruck unterschrieben ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in »Deutsche Kunst und Dekoration« 1912. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
29. **Exlibris Richard Braungart.** Originalradierung 1909, 11,2 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 68: Antiker Torso, im Hintergrund Feder und Buch. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
30. **Exlibris Dr. Siegfried Krebs.** Originalradierung 1909, 8 : 7,3 cm. Exlibris Nr. 69: Pallas Athene. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Deutsche Kunst und Dekoration« 1913, »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
31. **Exlibris Helene Sterk.** Originalradierung 1909, 6,5 : 6,5 cm. Exlibris Nr. 70: Monogramm H S und Rosen. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.
32. **Exlibris Alfons Wimmer.** Originalradierung 1909, 8 : 6,6 cm. Exlibris Nr. 71: Schwert und Pflug. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

33. **Exlibris Elsbet Roda Roda.** Originalradierung 1909, 8,6 : 8,5 cm. Exlibris Nr. 72: Rokokodame mit Hund. Probedruck unterschrieben ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet im 1. Zustand in »Deutsche Kunst und Dekoration« 1912. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 34. **Rosenlaube.** Originalradierung 1909, 7,8 : 6,8 cm. Probedruck auf Japan unterschrieben ℳ 30,—, unterschriebener Druck ℳ 20,—. Abgebildet in »Deutsche Kunst und Dekoration« 1912. Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

35. **Besuchskarte Lina Sutter.** Originalradierung 1909, 4,3 : 6,5 cm. Antike Schale mit Rosen. Probedruck auf Japan unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in »6 radierte Besuchskarten von Hubert Wilm«, München 1910. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

36. **Besuchskarte Anni Wilm.** Originalradierung 1909, 4,3 : 4,9 cm. Rokokodame mit Namensschild. Probedruck auf Japan unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in »6 radierte Besuchskarten von Hubert Wilm«, München 1910. Selbstverlag. Abgebildet in »Deutsche Kunst und Dekoration« 1912. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

37. **Besuchskarte Hubert Wilm.** Originalradierung 1909, 3,6 : 6,2 cm. Schrift mit ornamentaler Umrahmung. Probedruck auf Japan unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in »6 radierte Besuchskarten von Hubert Wilm«, München 1910. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

38. **Besuchskarte Horst Stobbe.** Originalradierung 1909, 4,3 : 6,7 cm. Aufgestapelte Bücher.

Probedruck auf Japan unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in »6 radierte Besuchskarten von Hubert Wilm«, München 1910. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

39. **Besuchskarte Rudolf Gerstung.** Originalradierung 1909, 4 : 6,7 cm. Schrift mit ornamentaler Umrahmung (Weinlaub). Probedruck auf Japan unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in »6 radierte Besuchskarten von Hubert Wilm«, München 1910. Selbstverlag. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 40. **Besuchskarte Alexander Roda Roda.** Originalradierung 1909, 5,3 : 6,5 cm. Ornamental verzierter Spiegel mit Eule. Probedruck auf Japan unterschrieben ℳ 10,—. Erschienen in »6 radierte Besuchskarten von Hubert Wilm«, München 1910. Selbstverlag. Abgebildet in »Dekorative Kunst« 1915, »Kunst und Handwerk« 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

41. **Bildnis Hauptmann Wilm.** Originalradierung 1909, 14,2 : 13,3 cm. Platte vernichtet. Von dieser Platte sind nur einige Probedrucke vorhanden, je ℳ 60,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

42. **Neujahrs-Glückwunschkarte für 1910.** Originalradierung 1909, 8,6 : 8,2 cm. Winterlandschaft mit Sternenhimmel, auf einer Anhöhe links 3 Hirten. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

1910. 43. **Exlibris Roda Roda,** I. Fassung. Originalradierung 1910, 9 : 6 cm. Exlibris Nr. 73: Narrenbrücke, an deren Ende ein großes, aufgeschlagenes Buch steht. Zahlreiche Menschen gehen auf der Brücke hin und her. Von dieser Platte wurden nur

2 Probedrucke hergestellt, die vergriffen sind. Platte vernichtet.

44. **Exlibris F. Dumstrey**, I. Fassung. Originalradierung 1910, 11,5 : 6,6 cm. Exlibris Nr. 74: Ritter in Rüstung auf einer Weltkugel stehend. Umschrift das Motto: Der Starke ist am mächtigsten allein. Von dieser Platte sind nur wenige Probedrucke vorhanden. Mit Unterschrift ℳ 25,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

45. **Exlibris Roda Roda**, II. Fassung. Farbige Originalradierung 1910, 10,5 : 6,5 cm. Exlibris Nr. 75: Leier, Köcher, Pfeil und Bogen und Narrenkappe. Marke: Weibliche Figur, die mit einem Pfeil auf einen Mann schießt. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 30,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in »Deutsche Kunst und Dekoration« 1912, »Kunst und Handwerk« 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

46. **Exlibris Horst Stobbe.** Originalradierung 1910, 14 : 9 cm. Exlibris Nr. 76: Säulenhalle am Meer mit weiblicher Figur; im Hintergrund Segelschiff. Marke: Rosenstrauß mit Brief. Vorzugsdruck mit farbiger Marke ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911, Heft II. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

47. **Exlibris Hermann Schott.** Originalradierung 1910, 6,7 : 9,4 cm. Exlibris Nr. 77: Griechisches Viergespann, im Hintergrund eine Tafel, auf der der pythagoreïsche Lehrsatz aufgezeichnet ist. Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 48. **Exlibris Anni Wilm.** Originalradierung 1910, 7,5 : 10,5 cm. Exlibris Nr. 78:

Blütenzweig mit musizierenden Engeln. Probedruck vor der Schrift unterschrieben ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

49. **Exlibris F. Dumstrey**, II. Fassung. Farbige Zweiplatten-Radierung 1910, 13,5:10,5 cm. Exlibris Nr. 79: Die Davidstatue von Donatello auf einer Weltkugel stehend. Probedruck unterschrieben ℳ 25,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

50. **Exlibris Walther Deneke.** Farbige Zweiplatten-Radierung 1910, 13 : 10 cm. Exlibris Nr. 80: Weiblicher Akt mit Taufbecher, vor einer Empire-Uhr stehend. Marke: Kinderkopf und Pferdekopf. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 25,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911; im »Jahrbuch der österreichischen Exlibris-Gesellschaft«, Wien 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

51. **Bildnis Max Halbe** (nach dem Leben). Originalradierung 1910, 24,5 : 18 cm. Der Dichter sitzend dargestellt. Kniestück. Am unteren Rand der Platte, 2 cm hoch, eine ornamentale Leiste mit der Schrift: Max Halbe und 2 Theatermasken. Von diesem ersten Zustand sind 12 Drucke vorhanden, je ℳ 60,—. Später wurde die Platte beschnitten, so daß nur mehr ein Brustbild vorhanden war. Größe 10,3 : 8,5 cm. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

* 52. **Exlibris Dr. J. Klüber.** Zweifarbige Originalradierung 1910, 13,3 : 9,8 cm. Exlibris Nr. 81: Reich ornamentierter Barokspiegel, auf dessen Glasfläche ein Mädchen mit Flöte spielendem Tod zu sehen ist.

Marke: Antike Schale und Schlange. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 25,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 20,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911; im »Jahrbuch der österreichischen Exlibris-Gesellschaft«, Wien 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

53. **Exlibris Alfred Soder.** Originalradierung 1910, 10,2 : 7 cm. Exlibris Nr. 82: Rokokodame unter einem Baum stehend. Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

54. **Exlibris Oskar Leuschner.** Farbige Zweiplatten-Radierung 1910, 19,5 : 12 cm. Exlibris Nr. 83: Weibliche Figur mit Harfe. Unten: Medaillon mit Wagnerkopf. Marke: Noten. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 20,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

55. **Exlibris Gerda von Taschner.** Originalradierung 1910, 14,5 : 10 cm. Exlibris Nr. 84: Handtasche aus goldgestickter Riegelhaube. Marke: Weiblicher Kopf und Violine. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

56. **Exlibris Otto Bertschi-Riese.** Farbige Originalradierung 1910, 13 : 10 cm. Exlibris Nr. 85: Zwei weibliche Figuren, eine Wage haltend. Marke: Druckergreif. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 20,—. Platte vernichtet Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

57. **Marktplatz in Dingolfing.** Originalradierung 1910, 11 : 19 cm. Von dieser Platte sind nur einige Probedrucke vorhanden, je

ℳ 50,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

58. **Strandbild.** Originalradierung 1910, 12,4 : 19,8 cm. Von dieser Platte sind nur wenige Probedrucke vorhanden, je ℳ 50,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

59. **Exlibris Käte Lore Zschweigert.** Farbige Zweiplatten-Radierung 1910, 10 : 7 cm. Exlibris Nr. 86: Alte Goldbrosche mit Perlen. Marke: Goldschmied und Segelschiff. Von dieser Fassung sind nur wenige Drucke vorhanden. Mit Marke unterschrieben ℳ 20,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

60. **Exlibris Lisl Leuschner.** Farbige Zweiplatten-Radierung 1910, 12,3 : 19 cm. Exlibris Nr. 87: Weibliche Figur vor einem aufgeschlagenen Flügel sitzend. Marke: Biene. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

61. **Exlibris Dr. Artur Kutscher.** Originalradierung 1910, 17,5 : 14,5 cm. Exlibris Nr. 88: Kinderakt in griechischer Landschaft. Ornamentale Umrahmung. Marke: Becher. 5 Zustände. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 30,—, Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

62. **Exlibris W. L.** Originalradierung 1910, 11,3 : 6,5 cm. Exlibris Nr. 89: Segelschiff mit Merkurstab und den Initialen W. L. Marke: Weiblicher Kopf. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

63. **Neujahrs-Glückwunschkarte für 1911.** Originalradierung 1910, 13,5 : 8,5 cm. Weibliche Figur und lichtbringender Engel. Marke: Marskopf. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

1911. 64. **Nachtfahrt.** Farbige Originalradierung 1911, 21 : 18,5 cm. Hügellandschaft bei Nacht mit Postwagen. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 8). Probedruck unterschrieben ℳ 60,—. Abgebildet in der »Jugend« 1911. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

65. **Exlibris Jeanette B.** Originalradierung 1911, 9 : 8,3 cm. Exlibris Nr. 90: Weiblicher Akt am Meeresstrand bei aufgehender Sonne. Marke: Zweig mit Rosen. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 66. **Kreuztragung.** Originalradierung 1911, 9,4 : 11,2 cm. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 11). Zustandsdruck (3 Zustände) ℳ 75,—. Abgebildet in der »Zeitschrift für bildende Kunst«, Leipzig 1912, Heft 8. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

67. **Abendmahl.** Originalradierung 1911, 19,1 : 27 cm. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 3). Zustandsdruck (6 Zustände) ℳ 100,—. Abgebildet in der »Zeitschrift für bildende Kunst«, Leipzig 1912, Heft 8. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

68. **Oelberg.** Originalradierung 1911, 16,6:16,5 cm. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 4). Zustandsdruck (2 Zustände) ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

* 69. **Präludium.** Originalradierung 1911, 8,5:8,5 cm. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 2). Zustandsdruck (4 Zustände) ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

70. **Titelblatt zum Zyklus »Passion«**, I. Fassung. Farbige Originalradierung 1911, 13,4:12,3 cm. Das Blatt kam in dieser Fassung nicht zur Verwendung. Es sind nur wenige Probedrucke davon vorhanden, je ℳ 100,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

71. **Exlibris Anita W.** Originalradierung 1911, 8:6,5 cm. Exlibris Nr. 91: Bildniskopf. Marke: Veilchen. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

72. **Exlibris Marta Meschelsohn.** Originalradierung 1911, 13:11,5 cm. Exlibris Nr. 92: Weibliche Gestalt auf einem Brunnensockel sitzend. Im Hintergrund Bäume und Meer. Marke: Rose. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911; im »Jahrbuch der österreichischen Exlibris-Gesellschaft«, Wien 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 73. **Exlibris Fritz Dümling.** Originalradierung 1911, 14:10 cm. Exlibris Nr. 93: Wanderer am Meeresstrand in ornamentaler Umrahmung (Leuchter und Rosen). Marke: Anker. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1911; in »Velhagen & Klasings Monatshefte« 1914; in »Neue Deutsche Exlibris« F. Hanfstaengl,

München. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

74. **Vor Kaiphas.** Originalradierung 1911, 13 : 19 cm. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 6). Zustandsdruck (3 Zustände) ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

* 75. **Geißelung.** Originalradierung 1911, 19,2 : 14,7 cm. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 9). Zustandsdruck (2 Zustände) ℳ 75,—. Platte vernichtet. Abgebildet in »Die Lese« 1918, Heft 34. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

76. **Exlibris Toni Deneke.** Originalradierung 1911, 14,5 : 4 cm. Exlibris Nr. 94: Birnblütenzweig, im Hintergrund Gebirgslandschaft. Marke: Birne. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

77. **Exlibris August Rengly.** Originalradierung 1911, 14 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 95: Säulenhalle mit 2 Akten. Marke: Buch und Rosen. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

78. **Exlibris Ludwig Saeng.** Originalradierung 1911, 14 : 13,5 cm. Exlibris Nr. 96: Tanzende weibliche Figur in einer Herbstlandschaft. Marke: Buch. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 20,—. Abgebildet in der »Jugend« 1911; »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

79. **Exlibris Gustav Drobner.** Originalradierung 1911, 16 : 10 cm. Exlibris Nr. 97: Auf einem Felsblock kauerndes Mädchen mit ornamentaler Umrahmung und Sockel. Marke: Pallas Athene und Ornamentik. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—, Auf-

lagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 80. **Das Diadem.** Originalradierung 1911, 9,5 : 9,5 cm. Zwei auf einem Sarkophag stehende Engel halten eine Krone. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 14). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

81. **Berufung.** Originalradierung 1911, 7 : 8 cm. Pflug auf einer blühenden Wiese umrahmt von 2 Füllhörnern. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 1). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

82. **Blütenwiese.** Originalradierung 1911, 14,5 : 10 cm. Weibliche Figur mit Blumenfüllhorn auf einer Wiese. Marke: Blumen. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 6). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 83. **Ruhe.** Originalradierung 1911, 17,7 : 15,5 cm. Sitzende weibliche Figur in einer Frühlingslandschaft. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 2). Zustandsdruck ℳ 100,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 30,—. Verlag August Scherl G. m. b. H., Berlin.

84. **Am Rhein.** Originalradierung 1911, 14,5 : 13 cm. Weibliche Figur, die an einer Ufermauer lehnt und in die Landschaft hinausblickt. Marke: Akanthusblätter. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 8). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 85. **Abend im Walde.** Originalradierung 1911,

12 : 11,3 cm. Ritter auf einem Schimmel im Walde. Marke: Buch. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 12). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

86. **Kronenträger**. Originalradierung 1911, 12,5 : 9 cm. Männliche Figur auf einer Steinbank, im Hintergrund das Meer. Marke: Krone, Schwert und Szepter. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 13). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 87. **Stiller Festzug**. Originalradierung 1911, 17 : 15 cm. Männliche und weibliche Gestalt unter Bäumen. Marke: Segelschiff. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 4). Zustandsdruck ℳ 100,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

88. **Verlust und Trost**. Originalradierung 1911, 8,5 : 11,7 cm. Weinender Jüngling unter Blütenzweigen. Marke: Singvogel. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 5). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

89. **Weihe**, I. Fassung. Farbige Originalradierung 1911, 19 : 12,3 cm. Engel mit Schwert unter einem Portal. Marke: Schild und Lorbeer. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörige, aber verworfene Platte. Zustandsdruck ℳ 100,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

90. **Blumenvase**. Originalradierung 1911, 16,3 : 6 cm. Griechische Vase mit Blumen. Marke: Feder. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 7). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

91. **Der Riese.** Originalradierung 1911, 15:9,5 cm. Riese, ein Felsstück tragend. Marke: Gottesauge. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 11). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

92. **Schneenacht.** Originalradierung 1911, 11,3:8,8 cm. Männliche Figur am Fenster in eine Schneelandschaft blickend. Marke: Blumen. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 3). Zustandsdruck ℳ 100,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 93. **Weihe**, II. Fassung. Farbige Originalradierung 1911, 8,4:8,1 cm. Cherub mit Schwert in einer Säulenhalle. Marke: Schild. Zum Zyklus »Ein Lebenslied« gehörig (Blatt 10). Zustandsdruck ℳ 60,—. Platte verschollen. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

94. **Exlibris Auguste Schepß.** Farbige Originalsteinzeichnung 1911, 9,3:10 cm. Exlibris Nr. 98: Springender Hirsch in kreisförmiger Umrahmung. Marke: Pfeil und Herz. Probedruck unterschrieben ℳ 5,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

95. **Exlibris Wilhelm Schepß.** Farbige Originalsteinzeichnung 1911, 9,3:7,4 cm. Exlibris Nr. 99: Chemiker vor einer Retorte sitzend. Marke: Blume. Probedruck unterschrieben ℳ 5,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

96. **Exlibris M. R.** Farbige Originalsteinzeichnung 1911, 9:8,5 cm. Exlibris Nr. 100: Schale mit Rosen. Marke: Blume. Probedruck unterschrieben ℳ 5,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

97. **Exlibris** (ohne Namen). Farbige Originalsteinzeichnung 1911, 7,3:12 cm. Exlibris Nr. 101: Schwan in kreisförmiger Um-

rahmung mit Blumen. Marke: Buch. Probedruck unterschrieben ℳ 5,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

98. **Exlibris Gerda Lieven.** Originalradierung 1911, 9,5 : 6,5 cm. Exlibris Nr. 102: Küstenlandschaft in ovalem Rahmen. Marke: Mandoline. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 15,—, Auflagedruck ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

99. **Exlibris Karl Henckell.** Originalradierung 1911, 13,2 : 9,5 cm. Exlibris Nr. 103: Männliche Gestalt mit Schwert in einer Halle. Marke: Kielfeder. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

100. **Haus Schmidt-Gerstung.** Originalradierung 1911, 7,3 : 12 cm. Ansicht eines Landhauses in Holzkirchen (Oberbayern). Marke: Pferde und Reiter. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

101. **Exlibris Gabriele Klein.** Originalradierung 1911, 9,5 : 8 cm. Exlibris Nr. 104: Harfe spielende Putte in kreisförmiger Umrahmung. Marke: Vogel und Schmetterling. Nur wenige Probedrucke in 2 Farben, je ℳ 25,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

102. **Exlibris F. W.** Originalradierung 1911, 11 : 8,5 cm. Exlibris Nr. 105: Mutter mit Kind unter einem Apfelbaum. Marke: Kinderspielzeug. Nur einige Vorzugsdrucke mit Marke, je ℳ 25,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

103. **Besuchskarte Herzog Geza.** Originalradierung 1911, 4,5 : 7,5 cm. 2 Füllhörner und Blumen. Probedruck unterschrieben

ℳ 10,—. Abgebildet in »Deutsche Kunst und Dekoration« 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 104. **Exlibris Liseri** (Baronin von Hoscheck). Originalradierung 1911, 12,5 : 10 cm. Exlibris Nr. 106: Weibliche Figur in einer Landschaft sitzend. Marke: Blume. Probedruck ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet im »Jahrbuch der österreichischen Exlibris-Gesellschaft«, Wien 1913; in der »Zeitschrift für bildende Kunst«, Leipzig 1912; in »Bühne und Welt«, Berlin 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 105. **Besuchskarte Ottilie Rosenthal.** Originalradierung 1911, 4,5 : 7,2 cm. Ornamentaler Rahmen. Marke: Vogel. Probedruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

106. **Exlibris Dr. Ernst Götz.** Farbige Originalradierung 1911, 12,6 : 10,6 cm. Exlibris Nr. 107: Männliche Figur unter Bäumen stehend. Marke: Lorbeerzweig und Künstlerwappen. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 107. **Glückwunschkarte für 1912.** Originalradierung 1911, 8 : 8,5 cm. Putte auf einem fliegenden Adler. Zustandsdruck ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

108. **Exlibris Rosalie Bertschi-Riese.** Originalradierung 1911, 12,5 : 6 cm. Exlibris Nr. 108: Weibliche Figur an einen Baum gelehnt. Marke: Pflug. Probedruck ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

1912. 109. **Anbetung.** Originalradierung 1912, 14,5 : 12,5

cm. Die heiligen 3 Könige im Stall vor Maria und dem Kinde. Zustandsdruck ℳ 40,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 12,—. Erschienen in der »Zeitschrift für bildende Kunst«, Leipzig 1912. Verlag E. A. Seemann, Leipzig.

110. **Titelblatt**, II. Fassung zum Zyklus »Passion«. Originalradierung 1912, 19,5 : 11,5 cm. Christusfigur an einer Säule niedergesunken vor untergehender Sonne. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 1). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

111. **Exlibris Viktor Singer.** Originalradierung 1912, 9,7 : 8,2 cm. Exlibris Nr. 109: Reiter mit Kunstwappen. Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

112. **Exlibris Herzog Geza**, I. Fassung. Originalradierung 1912, 11 : 9,5 cm. Exlibris Nr. 110: Sitzende männliche Gestalt auf einer Mauerbrüstung. Marke: Blume. Probedruck ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Deutsche Kunst und Dekoration« 1912. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

113. **Exlibris Josef Monsalvatje.** Farbige Originalradierung 1912, 13,5 : 11,5 cm. Exlibris Nr. 111: Reiter in einer Landschaft. Marke: Käfer. Probedruck ℳ 50,—. Abgebildet in »Deutsche Kunst und Dekoration« 1912; »Neue Deutsche Exlibris« F. Hanfstaengl, München 1914. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

114. **Badende Frauen.** Kaltnadel-Radierung 1912, 11,5 : 20,3 cm. Drei Frauen an einem Flußufer. Zustandsdruck ℳ 40,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 12,—. Erschienen in der »Zeitschrift für bildende

Kunst«, Leipzig 1912. Verlag E. A. Seemann, Leipzig.

115. **Exlibris Harold S. Loeb.** Originalradierung 1912, 9 : 5,5 cm. Exlibris Nr. 112: Paradiesvogel in einen Kreis komponiert. Marke: Maikäfer. Probedruck ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Zeitschrift für Bücherfreunde«, Leipzig 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

116. **Gefangennahme.** Originalradierung 1912, 13,5 : 11 cm. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 5). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

117. **Gang nach Emmaus.** Originalradierung 1912, 5,8 : 10,3 cm. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 14). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

118. **Petrus verleugnet.** Originalradierung 1912, 15 : 10,3 cm. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 7). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

119. **Susanna im Bade**, I. Fassung. Originalradierung 1912, 11 : 11,5 cm. Badende weibliche Figur von 2 Männern belauscht. Zustandsdruck ℳ 60,—. Numerierte Drucke erscheinen im Verlag Wohlgemuth & Lissner, Berlin.

120. **Weiblicher Akt.** Originalradierung 1912, 22,5 : 17,5 cm. Platte verworfen. Nicht im Handel.

121. **Ausstellung vor dem Volke.** Originalradierung 1912, 8 : 11 cm. Christus auf einer Terrasse stehend inmitten einer Volksmenge. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 10). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

* 122. **Christi Himmelfahrt.** Originalradierung 1912, 13,5 : 13,7 cm. Christus über der Erde schwebend von den Jüngern umgeben. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 5). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Abgebildet im »Katalog der Bugra« 1914. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

123. **Beweinung.** Originalradierung 1912, 9,5 : 11,5 cm. Der Leichnam Christi in einer Gruft, umgeben von trauernden Engeln. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 16). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

124. **Verspottung.** Originalradierung 1912, 9,5 : 9,6 cm. Tanzende weibliche Figur vor dem gegeißelten Christus. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 8). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

* 125. **Kreuzigung.** Originalradierung 1912, 18 : 15,8 cm. Christus und die 2 Schächer am Kreuz, umgeben von Volk und Soldaten. Im Vordergrund ein Reiter. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 12). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

126. **Grablegung.** Originalradierung 1912, 16,3 : 12,7 cm. Der Leichnam Christi am Rand der Gruft in einer Felshöhle, umgeben von 4 Figuren. Nächtliche Szene mit Fackelschein. Zum Zyklus »Passion« gehörig (Blatt 13). Zustandsdruck ℳ 75,—. Platte vernichtet. Verlag Viktor Singer, Hamburg.

127. **Zopfflechterin.** Originalradierung 1912, 11,7 : 6,8 cm. Jugendlicher weiblicher Akt. Vorzugsdruck ℳ 25,—. Platte vernichtet. Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

* 128. **Mühle bei Haarlem.** Originalradierung 1912, 12,5 : 9,7 cm. Zustandsdruck ℳ 50,—,

numerierter Vorzugsdruck unterschrieben Nr. 1—25 ℳ 50,—, Nr. 26—100 ℳ 35,—. Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

* 129. **Susanna im Bade**, II. Fassung. Originalradierung 1912, 13,5 : 15 cm. Badende weibliche Figur in einem Gartenteich, im Vordergrund, hinter einer Säule, 2 Männer. Zustandsdruck ℳ 75,—, numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 75,—, Nr. 26—100 ℳ 50,—. Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

* 130. **Kanal bei Haarlem**. Originalradierung 1912, 10 : 18,5 cm. Holländische Landschaft mit Kanal. Zustandsdruck ℳ 50,—, numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 50,—, Nr. 26—100 ℳ 35,—. Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

131. **Exlibris Franz Getumsky**. Originalradierung 1912, 12 : 8 cm. Exlibris Nr. 113: Weiblicher Akt unter einem Baum am Meeresstrand. Marke: Künstlerwappen, Buch. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

132. **Exlibris Bruno Engel**. Originalradierung 1912, 9 : 8 cm. Exlibris Nr. 114: Matrose am Steuerrad. Marke: 4 Sterne. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

133. **Exlibris Dr. G. A. Dirner**. Originalradierung 1912, 11,3 : 11 cm. Exlibris Nr. 115: Gäa mit ausgebreitetem Mantel, von 4 Kindern umgeben. Marke: Sanduhr, Sterne, Ornamente. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1912. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

134. **Exlibris Herzog Geza**, II. Fassung. Farbige

Originalradierung 1912, 12,5 : 11 cm. Exlibris Nr. 116: Aehrenleserin. Marke: Vogel. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in »Neue Deutsche Exlibris« Franz Hanfstaengl, München 1914; »Dekorative Kunst« 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

135. **Exlibris Auguste Beringer.** Originalradierung 1912, 8 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 117: II. Fassung von Platte Nr. 59: Alte Goldbrosche mit Perle. Marke: Putte mit Blumen. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

136. **Exlibris August Sander.** Farbige Originalradierung 1912, 12,5 : 11 cm, Exlibris Nr. 118: Sterbende Amazone. Marke: Blumen. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

137. **Exlibris Walter Metzenberg.** Farbige Originalradierung 1912, 11,5 : 8,3 cm. Exlibris Nr. 119: Merkur mit dem Druckerei-Abzeichen. Marke: Foto-Apparat. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

138. **Glückwunschkarte für 1913.** Originalradierung 1912, 13,5 : 6 cm. Mann und Frau in einer Landschaft. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Neue Deutsche Gebrauchsgraphik« F. Hanfstaengl, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

1913. 139. **Exlibris Fritz Hacker.** Farbige Originalradierung 1913, 11 : 7 cm. Exlibris Nr. 120. Ansicht der Stadt Nürnberg mit

Burg, in der achteckigen Umrahmung unten ein Merkurkopf. Marke: Flügel und Merkurstab. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

140. **Besuchskarte Elisabet Ellinger.** Originalradierung 1913, 5,3 : 8 cm. Schrift von 4 Füllhörnern mit Blumen umrahmt. Vorzugsdruck unterschrieben auf Japan ℳ 10,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

141. **Besuchskarte Artur Ellinger.** Originalradierung 1913, 6 : 8,5 cm. Schrift mit ornamentaler Umrahmung. Vorzugsdruck unterschrieben auf Japan ℳ 10,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

142. **Umzugskarte August Sander.** Farbige Originalsteinzeichnung 1913, 10,5 : 9,5 cm. Putte auf einer weißen Hirschkuh reitend in ornamentalem Rahmen. Marke: Schlüssel. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 143. **Exlibris Gertrude Wenter.** Originalradierung 1913, 6 : 4,5 cm. Exlibris Nr. 121: Blumenstrauß in einer Vase. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

144. **Exlibris Fritz Sterk.** Originalradierung 1913, 4,7 : 4,5 cm. Exlibris Nr. 122: Wespe an einem Blütenkelch. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1913; in

»Kunst und Handwerk« 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

145. **Exlibris Dr. J. A. Beringer.** Originalradierung 1913, 9:5,5 cm. Exlibris Nr. 123: Pallas Athene. Marke: Füllhorn. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

146. **Exlibris Karoline Blüte.** Originalradierung 1913, 10:10 cm. Exlibris Nr. 124: Stehender Blütenzweig vor einem Sternenhimmel. Marke: 3 Sterne. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Erschienen in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1913. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

147. **Exlibris der Xenien.** Originalradierung 1913, 16,5:7 cm. Exlibris Nr. 125: Weibliche Figur an einen Baum gelehnt am Meeresstrand. Marke: Pegasus, Leier usw. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet im »Xenien-Almanach« 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 148. **Exlibris Frank Wedekind.** Originalradierung 1913, 20:14 cm. Exlibris Nr. 126: Zwei weibliche Gestalten, die eine unbekleidet, an einem Brunnen (Allegorie auf das Drama »Franziska«). Mit breitem figürlichen Markrand. Vorzugsdruck mit Markrand ℳ 40,—, Japandruck ohne Markrand ℳ 25,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1913; im »Xenien-Almanach« 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

149. **Exlibris Wilhelm und Paula Schmidt-Gerstung.** Originalradierung 1913, 16,5:9 cm. Exlibris Nr. 127: Alte Mühle im Walde.

Marke: Blumen. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 150. **Linde im Mai.** Originalradierung 1913, 23 : 15,5 cm. Studie einer alten Linde bei Schleißheim. Numerierter Druck Nr. 1—10, je ℳ 50,—; Nr. 11—50, je ℳ 35,—. Platte vernichtet. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Verlag F. Hanfstaengl, München.

151. **Exlibris Schutzverband Deutscher Schriftsteller** (Ortsgruppe München). Originalradierung 1913, 15,5 : 16 cm. Exlibris Nr. 128: Pegasuskopf mit Sternenhimmel, Sterne mit Gold gehöht. Marke: Blumen, Pferdeköpfe usw. Vorzugsdruck mit Markrand ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1913. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

152. **Am Rhein.** Originalradierg. 1913, 12,7 : 10 cm. Weinumranktes Fenster mit weiblicher Figur. Probedruck unterschrieben ℳ 25,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 153. **Exlibris Hubert Wilm, II. Fass.** Originalradierung 1913, 19 : 10,5 cm. Exlibris Nr. 129: Pallas Athene in ovalem Rahmen. Marke: Blumen, Kinderkopf usw. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

154. **Exlibris Mary Sander.** Originalradierung 1913, 13 : 11 cm. Exlibris Nr. 130: Druckergreif auf einer Plakatsäule. Marke: Springende Pferde, Blumen usw. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in

»Kunst und Handwerk«, München 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 155. **Neujahrs-Glückwunschkarte.** Originalradierung 1913, 11 : 7,5 cm. Winterbild (Kirche mit beschneitem Dach) in ovalem Rahmen. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 156. **Glückwunschkarte.** Originalradierung 1913, 9,5 : 7,5 cm. 2 Füllhörner mit Blumen. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 157. **Glückwunschkarte.** Originalradierung 1913, 7,3 : 8,5 cm. Punschterrine mit Weintrauben bekränzt. Probedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 158. **Exlibris Franz von Stuck.** Originalradierung 1913, 17,5 : 13 cm. Exlibris Nr. 131: Büste einer Pallas Athene auf jonischem Kapitäl, teilweise mit Gold gehöht. Marken: Venus von Milo, Faunkopf usw. Vorzugsdruck mit Markrand ℳ 25,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 159. **Besuchskarte Gabriele Glashoff.** Originalradierung 1913, 4,5 : 7 cm. Schrift umrahmt von Maiglöckchen. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Kunst und Handwerk«, München 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

160. **Besuchskarte** (ohne Schrift). Originalradierung 1913, 4,7 : 7 cm. Ornamentaler Rahmen mit sechseckigem Raum für Schrift. Probedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

161. **Idylle.** Originalradierung 1913, 28,5 : 10 cm.

Nackte weibliche Figur mit Leier in abendlicher Landschaft. Probedruck ℳ 40,—, numerierter Druck unterschrieben ℳ 30,—. Verlag »Verein für Original-Radierung E. V., München«. Erschienen in der Publikation 1913/14 dieses Vereins.

162. **Neujahrs-Glückwunschkarte für Gerda Lieven.** Originalradierung 1913, 10 : 7 cm. Winterlandschaft in kreisförmiger Umrahmung. Marke: Schneeglöckchen. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

1914. 163. **Exlibris Dr. Kurt Budy.** Originalradierung 1914, 11,5 : 9 cm. Exlibris Nr. 133: Zwei Knaben, die eine Tragbahre mit Büchern tragen. Marke: Merkurstab. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

164. **Exlibris Alice Koch.** Originalradierung 1914, 10,7 : 11,5 cm. Exlibris Nr. 134: Putte auf einem Delphin reitend. Marke: Ringe und Hundekopf. Vorzugsdruck ℳ 15,—, Auflagedruck mit Marke ℳ 10,—. Abgebildet im »Jahrbuch der österreichischen Exlibris-Gesellschaft«, Wien 1913; in »Zeit im Bild« 1914. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

165. **Exlibris R. C.** Originalradierung 1914, 7,1 : 7 cm. Exlibris Nr. 135: Künstlerwappen. Marke: Federkiel. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Kunst und Handwerk«, München 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

166. **Exlibris Ruth.** Originalradierung 1914, 9,3 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 136: Drei Aehren mit Pflug und Sichel. Marke: Kinderkopf. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet im »Jahrbuch der österreich. Exlibris-Gesellschaft«, Wien 1913; in »Die

Lese« 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

167. **Exlibris E. M.** Originalradierung 1914, 7 : 6,5 cm. Exlibris Nr. 137: Altertümliche Lampe auf einem Buch stehend. Marke: Pegasuskopf. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Zeit im Bild« 1914; »Kunst und Handwerk« 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

168. **Exlibris Hedwig Wultfius.** Originalradierung 1914, 4,5 : 10,5 cm. Exlibris Nr. 138: Beethovenkopf. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

169. **Einladungskarte zu der Ausstellung 100 Exlibris von Hubert Wilm.** Originalradierung 1914, 15 : 11,5 cm. Pallas-Athene-Büste, im Hintergrund die Frauentürme. Probedruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 170. **Bildnis Karl Henckell.** Originalradierung 1914, 17 : 12 cm. Zustandsdruck ℳ 40,—, numerierter Druck Nr. 1—20 (mit eigenhändiger Unterschrift Henckells) ℳ 50,—, Nr. 21—50 ℳ 35,—. Platte vernichtet. Abgebildet in »Zeit im Bild« 1914. Verlag F. Hanfstaengl, München.

171. **Exlibris H. Kruczinski.** Originalradierung 1914, 12,5 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 141: Zugspitze mit Eibsee. Marke: Schleppkahn. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

172. **Exlibris Artur Ellinger.** Originalradierung 1914, 12 : 7,7 cm. Exlibris Nr. 142: Schale mit Blumen. Marke: Pallas Athene und Merkurkopf. Vorzugsdruck ℳ 15,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Kunst und Handwerk« 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 173. **Blumenwiese.** Originalradierung 1914, 29 : 26 cm. Ausschnitt einer Wiese mit Gräsern und Blumen, im Hintergrund Rothenburg o. d. Tauber. Zustandsdruck ℳ 75,—, numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 75,—, Nr. 26—75 ℳ 50,—. Platte vernichtet. Abgebildet in »Dekorative Kunst« 1915; »Bühne und Welt«, Hamburg 1916; »Die Lese« 1918. Verlag F. Hanfstaengl, München.

174. **Bildnis Roda Roda**, I. Fassung (Brustbild nach dem Leben). Originalradierung 1914, 15 : 12,5 cm. Zustandsdruck ℳ 40,—, numerierter Druck Nr. 1—20 (mit eigenhändiger Unterschrift Roda Rodas) ℳ 50,—, Nr. 21—50 ℳ 35,—. Platte vernichtet. Verlag F. Hanfstaengl, München.

* 175. **Bildnis Roda Roda**, II. Fassung (Kopfbild nach dem Leben). Originalradierung 1914, 14,2 : 11,3 cm. Zustandsdruck ℳ 40,—, numerierter Druck Nr. 1—20 (mit eigenhändiger Unterschrift Roda Rodas) ℳ 50,—, Nr. 21—50 ℳ 35,—. Platte vernichtet. Verlag F. Hanfstaengl, München.

176. **Bildnis Ruth.** Originalradierung 1914, 9,5 : 9 cm. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

* 177. **Bildnis Meine Mutter** (nach dem Leben). Originalradierung 1914, 11,5 : 8,5 cm. Brustbildnis. Zustandsdruck ℳ 100,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

178. **Besuchskarte Mary Sander.** Originalradierung 1914, 5,7 : 8 cm. Ovaler ornamentaler Rahmen. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 179. **Exlibris Aenne Beinert.** Originalradierung 1914, 13 : 9 cm. Exlibris Nr. 143: Parktor, im Hintergrund ein Landhaus. Marke:

2 Pilze. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in »Bühne und Welt«, Hamburg 1916. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

180. **Bildnis Jos. Aug. Lux.** Originalradierung 1914, 17,7 : 10,7 cm. Brustbild (mit Zylinder). Von dieser Platte sind nur wenige Probedrucke vorhanden, je ℳ 60,—. Platte vernichtet. Auslieferung der Probedrucke durch Ludwig Möller, Lübeck.

181. **Bildnis des Lehrers Schädel** (nach dem Leben). Originalradierung 1914, 17,5 : 12,5 cm. Brustbildnis. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

182. **Exlibris Jos. Aug. Lux.** Originalradierung 1914, 7,2 : 9 cm. Exlibris Nr. 144: Federkiel mit Papierbändern. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

183. **Besuchskarte Hans G. Goldmann.** Originalradierung 1914, 4,7 : 7,2 cm. Stilleben aus Musikinstrumenten. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Kunst und Handwerk«, München 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 184. **Exlibris Carl Rößler.** Originalradierung 1914, 14 : 6,8 cm. Exlibris Nr. 145: Allegorie auf die bekanntesten Werke des Dichters: »Rösselsprung«, »Wolkenkratzer«, »Die fünf Frankfurter«. Marke: Ein Zaun. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 185. **Bildnis Frank Wedekind** (nach dem Leben). Originalradierung 1914. 14,5 : 13,5 cm. Der Kopf des Dichters vom Profil. Zustandsdruck ℳ 100,—, numerierter Druck Nr. 1—20 ℳ 50,—, Nr. 21—50 ℳ 35,—.

Abgebildet in »Zeit im Bild« 1914. Verlag F. Hanfstaengl, München.

186. **Exlibris Albert Steiger.** Originalradierung 1914, 17,3 : 10,6 cm. Exlibris Nr. 146: Darstellung eines Marmor-Reliefs mit Pallas Athene und Merkur. Großer Markrand mit auf den Krieg bezüglicher Darstellung. Vorzugsdruck mit Markrand unterschrieben ℳ 20,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

187. **Exlibris Peter Halm.** Originalradierung 1914, 9 : 8 cm. Exlibris Nr. 147: Geflügelte Radiernadel, aus der Lorbeer wächst. Mit Widmung zum 60. Geburtstage des Meisters. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 20,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 188. **Umzugskarte Hubert Wilm und Frau.** Originalradierung 1914, 8 : 6,8 cm. Gespann von zwei schweren Pferden vor einem Möbelwagen. Von dieser Platte sind nur ganz wenige Drucke vorhanden. Probedruck unterschrieben ℳ 20,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst«, München 1915; »Kunst und Handwerk«, München 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

189. **Glückwunschkarte für Neujahr 1915.** Originalradierung 1914, 9 : 6,5 cm. Griechischer Helm, Lampe, Geier auf jonischem Kapitäl. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

1915. 190. **Gedenkblatt des 17. bayerischen Reserve-Infanterie-Regiments »List«.** Originalradierung 1915, 24 : 18,5 cm. Zwei stürmende Infanteristen auf einem Sockel, der mit Fahnen, Waffen und dem bayerischen Wappen geziert ist. Probedruck ℳ 60,—. Abgebildet in »Dekorative Kunst« 1915 und in der »Zeitschrift für Plakatfreunde«,

Berlin 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

191. **Exlibris Carl Johann Fahsel.** Originalradierung 1915, 12 : 6,5 cm. Exlibris Nr. 148: Auf die Jagd bezügliche Darstellung mit springendem Hirsch, zwei Enten, Pfeil und Bogen. Marke: Zähne. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in »Kunst und Handwerk«, München 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

192. **Exlibris Hans G. Goldmann.** Farbige Originalsteinzeichnung 1915, 8 : 4,2 cm. Exlibris Nr. 149: Schreitender Säemann in Landschaft mit aufgehender Sonne. Mit Gold gehöht. Probedruck ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

193. **Einladungskarte** für die Altertums-Ausstellung Albert Steiger, St. Gallen. Originalradierung 1915, 7 : 9 cm. Stilleben aus Antiquitäten, in der Mitte eine Pallas-Athene-Büste. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

194. **Exlibris Schäfer.** Originalradierung 1915, 11 : 8 cm. Exlibris Nr. 151: Ein Schäfer mit einer Herde auf der Wiese. Marke: Blume. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

195. **Exlibris Paul v. Weidenbach.** Originalradierung 1915, 7,1 : 5 cm. Exlibris Nr. 153: Landschaftliche Darstellung (Weiden an einem Bach). Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1915. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

196. **Exlibris Bertls Buch.** Originalradierung 1915, 12,5 : 10 cm. Exlibris Nr. 154: Mutter mit Kind in einer Wiese sitzend

und lesend. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

197. **Exlibris Kurt Singer.** Originalradierung 1915, 8 : 7 cm. Exlibris Nr. 155: Von Füllhörnern umrahmte Schrift mit Musikinstrumenten, Notenbändern und Aeskulap-Schale. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Kunst und Handwerk«, München 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

1916. 198. **Exlibris Gerhard Wunderlich.** Zweifarbige Originalradierung 1916, 17,7 : 9 cm. Exlibris Nr. 157: Ansicht des Dresdener Zwingers mit ornamentalem Rahmen. Marke: Automobil, Zirkel und Winkel. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 20,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

199. **Der Blindgänger.** Farbige Originalsteinzeichnung 1916, 25 : 23 cm. Ein Blindgänger unter Blumen auf einer Wiese liegend. (Bezeichnet »Vor Verdun 1916«.) Numerierter Druck Nr. 1—50 ℳ 25,—. Abgebildet in »Universum«, Leipzig. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

* 200. **Zeppelin über der Maas.** Originalsteinzeichnung 1916. 30 : 22,5 cm. Ansicht von Dun an der Maas, in der Höhe von einem Zeppelin-Luftschiff überflogen. Numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 25,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

201. **Erstürmter französischer Graben.** Originalsteinzeichnung 1916, 28,5 : 21,5 cm. Ansicht eines französischen Schützengrabens in den Argonnen. Numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 25,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

202. **Die Kirche von Montfaucon** (vor Verdun). Originalsteinzeichnung 1916, 25 : 29 cm. Ansicht der damals zur Hälfte zer-

schossenen, jetzt gänzlich zerstörten Kirche. Numerierter Druck Nr. 1—30 ℳ 25,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

203. **Zerstörtes Fort.** Originalsteinzeichnung 1916, 22,5 : 30 cm. Detail-Ansicht eines gesprengten Forts (vor Antwerpen). Numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 25,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

204. **Exlibris Charles W. Palmié**, 1. Fassung. Farbige Originalradierung 1916, 15,5 : 10,5 cm. Exlibris Nr. 158: Ansicht der Dresdener Frauenkirche in einem ovalen Rahmen mit Rosen. Marke: Merkurstab. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 20,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

205. **Schmiede in den Argonnen.** Originalsteinzeichnung 1916, 16,5 : 16,5 cm. Ansicht einer Feldschmiede im Walde. Numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 20,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

206. **Unterstände in den Argonnen.** Originalsteinzeichnung 1916, 17,5 : 14,5 cm. Numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 25,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

207. **Blick auf Laon.** Originalsteinzeichnung 1916, 17,5 : 15 cm. Numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 25,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

208. **Exlibris Sophie Matthes**, I. Fassung. Originalradierung 1916, 6 : 5 cm. Exlibris Nr. 159: Reich verzierte Initiale S mit Buch. Marke: Sonne. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 209. **Ruth in der Badewanne.** Originalsteinzeichnung 1916, 16 : 21,5 cm. In der Badewanne sitzendes Kind. Numerierter

Druck Nr. 1—30 ℳ 20,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

210. **Exlibris Sophie Matthes**, II. Fassung. Originalsteinzeichnung 1916, 9,5 : 7 cm. Exlibris Nr. 160: Rokokodame mit Leier. Mit Gold gehöht. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

211. **Exlibris H. Matthes**, I. Fassung. Originalsteinzeichnung 1916, 5 : 7 cm. Exlibris Nr. 161: Verzierte Initialen H M, im Hintergrund eine Retorte. Mit Gold gehöht. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 212. **Einsames Grab vor Verdun**. Originalradierung 1916, 16,3 : 14,2 cm. Ansicht eines einzelnen Kriegergrabes unter Bäumen, im Hintergrund die Maashöhen. Zustandsdruck ℳ 50,—, Auflagedruck unterschrieben ℳ 30,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

213. **Exlibris H. Matthes**, II. Fassung. Originalradierung 1916, 8,5 : 6,8 cm. Exlibris Nr. 162: Griechische Lampe unter einer Retorte. Marke: Kristall. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in »Kunst und Handwerk«, München 1917. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

214. **Granate in einem Baumstamm**. Originalsteinzeichnung 1916, 17 : 10 cm. In einem Baumstamm stecken gebliebene Granate. Numerierter Druck Nr. 1—20 ℳ 20,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

215. **Exlibris Hermann Roth**. Farbige Originalsteinzeichnung 1916, 6 : 9 cm. Exlibris Nr. 163: Pegasus vor gestirntem Himmel. Mit Gold gehöht. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

216. **Exlibris Charles W. Palmié**, II. Fassung. Originalradierung 1916, 11 : 7,3 cm. Exlibris Nr. 164: Geharnischter Ritter auf das Schwert gestützt in hügeliger Landschaft, im Hintergrund pflügender Bauer. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

217. **Exlibris Ernst Zander.** Originalradierung 1916, 12,5 : 7,6 cm. Exlibris Nr. 165: Reitender Ritter in Rüstung am Ausgang eines Waldes. Marke: Auffahrendes Geschütz. Vorzugsdruck mit Marke ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

218. **Der Dampfer Gneisenau im Hafen von Antwerpen.** Farbige Originalradierung 1916, 22,5 : 17,8 cm. Ansicht des von den Engländern 1914 versenkten Dampfers, der zur Hälfte aus dem Wasser ragt. Probedruck unterschrieben ℳ 45,—. Platte vernichtet.

* 219. **Exlibris Margarete Frank.** Zweifarbige Originalradierung 1916, 13 : 9 cm. Exlibris Nr. 166: Dame in Biedermeiertracht vor zwei Glasvitrinen. Marke: Rose. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 20,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

220. **Exlibris** (ohne Namen). Originalradierung 1916, 4,5 : 3,7 cm. Exlibris Nr. 167: Schale mit Blumen. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 15,—.

221. **Exlibris Dr. A. Frank.** Originalradierung 1916, 6,8 : 6,7 cm. Exlibris Nr. 168: Verwundeter Krieger und weibliche Gestalt mit Trinkgefäß. Marke: Rotes Kreuz. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

222. **Exlibris** (ohne Namen). Originalradierung

1916, 10:3,8 cm. Exlibris Nr. 169: Blumenvase auf einem geschlossenen Buch stehend. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 10,—.

223. **Exlibris** (ohne Namen). Originalradierung 1916, 13,5:8,8 cm. Exlibris Nr. 170: Waldinneres mit erlegtem Hirsch. Ornamentale Umrahmung mit Köcher, Pfeil und Bogen. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 15,—.

* 224. **Exlibris A. E. Axelrad.** Originalradierung 1916, 11:8,5 cm. Exlibris Nr. 171: Ausschnitt aus einer blumigen Wiese in Kreisform. Nur 60 Drucke. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

225. **Glückwunschkarte für Neujahr 1917.** Originalradierung 1916, 8,5:5 cm. Füllhorn, aus dem Lebensmittel fallen. Als Umrahmung zwei Aehren. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

1917. 226. **Exlibris Ludwig Ritter von Wilm.** Originalradierung 1917, 10,5:7 cm. Exlibris Nr. 172: Darstellung des 1914 für eine Waffentat verliehenen Wappens eines Max Josef Ordensritters. Marke: Eisenbahnzug. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 227. **Ewiger Friede.** Originalradierung 1917, 35:31 cm. Hartgrund-Radierung und Stichelarbeit. Gefallener junger Krieger auf einer Wiese unter Blumen und Gräsern. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 150,—, numerierter Druck Nr. 1—25 vergriffen, Nr. 26—100 ℳ 75,—. Platte vernichtet. Abgebildet in »Velhagen & Klasings Monatshefte« 1917; »Kunst für

Alle« 1917; in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918; in »Die Lese« 1918. Verlag F. Bruckmann A.-G., München.

228. **Exlibris Hartenstein.** Originalradierung 1917, 13 : 8 cm. Exlibris Nr. 173: Weibliche Figur auf einem Balkon von Rosen umrankt. Marke: Blume. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 20,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 229. **Rose von Jericho.** Originalradierung 1917, 13 : 12 cm. Studie einer Jerichorose in geschlossenem Zustande. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 50,—, numerierter Druck auf Japan Nr. 1—25 ℳ 40,—, auf Bütten Nr. 26—100 ℳ 30,—. Verlag von Ludwig Möller, Lübeck.

230. **Exlibris Elisabet Axelrad.** Originalradierung 1917, 9,5 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 174: Gartentisch mit Blumenstrauß, landschaftlicher Hintergrund. Marke: Blumen. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

231. **Exlibris Mizzi Mußbauer.** Originalradierung 1917, 10,5 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 175: Aufgeschlagenes Buch mit Leier und Rosen. Marke: Noten. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

232. **Exlibris Heinr. Aug. Müller.** Originalradierung 1917, 7,2 : 5 cm. Exlibris Nr. 176: Eine Mühle, im Vordergrund Birkenstämme. Marke: Aufgeschlagenes Buch. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

233. **Dankkarte Dipl.-Ing. Axelrad.** Originalradierung 1917, 9,5 : 7 cm. Schrift, oval

von Blumen und Füllhörnern umrahmt. Text: »Herr und Frau Dipl.-Ing. Axelrad danken herzlich für die ihnen übersandten Glückwünsche«. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 234. **Gelbe Rosen.** Farbige Originalradierung 1917, 18 : 23 cm. Hartgrund-Radierung. Strauß, sechs Rosen in einer Vase. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 60,—, numerierter Druck Nr. 1—25 ℳ 50,—, Nr. 26—150 ℳ 35,—. Platte vernichtet. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918; in »Die Lese« 1918. Verlag F. Hanfstaengl, München.

235. **Exlibris Philipp Ellinger.** Originalradierung 1917, 5 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 177: Schrift mit ornamentalem Rahmen. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 236. **Exlibris Margarete und Ernst Zander.** Originalradierung 1917, 13 : 4 cm. Exlibris Nr. 178: Griechische Stehlampe, von Rosen umrankt, auf jonischem Kapitäl. Marke: Buch. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

237. **Exlibris Kurt Franz und Käte Schmidt-Ramsin.** Originalradierung 1917, 9 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 179: Ansicht eines alten Gutshauses mit Vorgarten. Oben in den Ecken zwei Wappenschilder. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

238. **Umzugsanzeige Schmidt-Ramsin.** Original-Radierung 1917, 9 : 15 cm. Junges Paar von einem Balkon aus in die Landschaft blickend, unten beladener Möbelwagen.

Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

239 bis 248. **Zyklus »Der Sieg«.** 10 Originalradierungen 1917 zu den Gedichten von Fritz Droop. Buch-Ausgabe. Nr. 1—10 auf Japan ℳ 300,—, Nr. 11—50 auf Van Gelder ℳ 180,—, Nr. 51—200 auf Bütten ℳ 60,—. Serie von 10 Zustandsdrucken unterschrieben ℳ 300,—. Verlag F. Hanfstaengl, München.

239. **Es kommt eine Stunde.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 1.) Jüngling in einer Felsenhöhle in waldiger Landschaft. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet.

240. **Der Weg ist hart.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 2.) Jüngling auf einer Brücke im Tal, auf eine hochgelegene Burg zuwandernd. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet.

241. **Stirb oder siege.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 3.) Jünglingsgestalt auf einem hohen Felsen stehend, auf eine Stadt in der Ferne herabblickend. Nachtstück. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet.

242. **Das Bündnis.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 4.) Volksmenge vor einer hohen Säule, auf der ein Opferfeuer brennt. Nachtstück. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet. Abgebildet in »Die Lese« 1918.

* 243. **Der Flieger.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 5.) Flieger hoch am Himmel über aufgehender Sonne und Gebirgslandschaft. Zustands-

druck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918.

244. **Der Reiter.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 6.) Knienender Ritter in Rüstung vor einem Feldkreuz. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet.

* 245. **Die Bäuerin.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 7.) Pflügende Bäuerin. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet. Abgebildet in »Die Lese« 1918.

246. **Unsere U-Boote.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 8.) Meeresgrund mit versenkten Waffen und Fahnen. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet.

247. **Vor der Entscheidung.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 9.) Tod mit Stahlhelm und Sense durch eine blumige Wiese schreitend, im Hintergrund brennende Häuser. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet.

* 248. **Frieden.** Originalradierung 1917, 14 : 10 cm. (Zyklus »Der Sieg« Blatt 10.) Friedhof mit zahlreichen Gräbern bei aufgehender Sonne. Zustandsdruck unterschrieben ℳ 40,—. Platte vernichtet.

249 bis 260. **Zyklus »Vom Fenster aus«.** 12 Originalradierungen 1917/18. In Mappe Nr. 1—5 Probedrucke mit je einer auf das Werk bezüglichen Original-Zeichnung ℳ 500,—, Nr. 6—25 auf Japan ℳ 300,—, Nr. 26—100 auf Bütten ℳ 150,—. Serie von 12 benummerten und unterschriebenen Zustandsdrucken auf Japan ℳ 450.—. Verlag F. Hanfstaengl, München.

249. **Titelblatt zum Zyklus »Vom Fenster aus«.**

Blatt 1 Originalradierung 1917, 15 : 9 cm. Maler am offenen Fenster sitzend und zeichnend. Platte vernichtet.

250. **Widmung an die schöne Unbekannte.** Originalradierung 1917, 8,5 : 6 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 2.) Auf einem Tischchen stehender Blumenkorb, der eine Mappe enthält mit der Aufschrift: „Dir". 2 Zustände. Platte vernichtet.

* 251. **Frühmorgens.** Originalradierung 1917, 9,5 : 8,5 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 3.) Weibliche Gestalt am offenen Fenster, die Haare flechtend. 2 Zustände. Platte vernichtet.

252. **Der Flieger.** Originalradierung 1917, 12 : 9 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 4.) Ausblick auf ein Hausdach mit Kamin, hoch darüber ein Flieger. 2 Zustände. Platte vernichtet.

* 253. **Gegen Mittag.** Originalradierung 1917, 18 : 14,5 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 5.) Ausblick auf eine Straße mit Häusern und Wald im Hintergrund. 2 Zustände. Platte vernichtet. Abgebildet in »Die Lese« 1918.

254. **Der Postillon.** Originalradierung 1917, 9,5 : 6 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 6.) Ausblick auf eine Straße mit haltendem Postwagen. Der Postillon bläst auf seinem Horn. 2 Zustände. Platte vernichtet.

255. **Am Nachmittag.** Originalradierung 1917, 14 : 14 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 7.) Ausblick auf ein altes Haus, das mitten unter Bäumen steht. 2 Zustände. Platte vernichtet.

256. **Westwind.** Originalradierung 1917, 18 : 6,5 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 8.) Ausblick auf einen Gartenhof mit Gartenhaus und eine Veranda mit vom Wind

bewegter Wäsche. 2 Zustände. Platte vernichtet.

257. **Regen.** Originalradierung 1917, 14,5 : 5,5 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 9.) Blick auf eine Straße; eine Dame steigt aus einem Wagen und geht auf ein Gartentor zu. Im Hintergrund Park mit hohen Bäumen; Regen. 2 Zustände. Platte vernichtet.

258. **Gegen Abend.** Originalradierung 1917, 12 : 9 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 10.) Ausblick über ein Dach hinweg in einen dämmernden Garten. 2 Zustände. Platte vernichtet.

* 259. **Bei Sonnenuntergang.** Originalradierung 1917, 10 : 12 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 11.) Ausblick auf einen Balkon mit geöffneter Zimmertüre. Im Zimmer sitzt bei Kerzenlicht eine weibliche Figur am Flügel. 2 Zustände. Platte vernichtet.

260. **Nachts.** Originalradierung 1917, 18 : 6,5 cm. (Zyklus »Vom Fenster aus« Blatt 12.) Ausblick auf einen Park mit erleuchtetem Pavillon, in dem ein Liebespaar sitzt. 2 Zustände. Platte vernichtet. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918; in »Die Lese« 1918.

1918. 261. **Exlibris Emmy Strauß.** Originalradierung
* 1918, 8,5 : 6,4 cm. Exlibris Nr. 180: Blumenstrauß, in dem eine Putte, zur Hälfte sichtbar, sitzt. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck. Platte vernichtet.

262. **Exlibris Ottmar E. Strauß,** I. Fassung. Originalradierung 1918, 9 : 7 cm. Exlibris Nr. 181: Stilleben: Vase mit Chrysanthemen, Porzellanfigur und aufgeschlagenes Buch. Verätzt. Von dieser Platte sind nur wenige Probedrucke vorhanden,

je ℳ 20,—. Platte vernichtet. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

263. **Exlibris Ottmar E. Strauß**, II. Fassung. Originalradierung 1918, 9,5 : 6,5 cm. Exlibris Nr. 182: Stilleben: Vase mit Chrysanthemen, Porzellanfigur und aufgeschlagenes Buch. (Spiegelverkehrt gegen I. Fassung.) Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

264. **Glückwunschkarte Gerhard Wunderlich.** Originalradierung 1918, 7 : 5 cm. Kleiner Blumenstrauß. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

265. **Bildnis Hofkunsthändler Heinemann**, I. Fassung (nach dem Leben). Originalradierung 1918, 16 : 13,5 cm. Kopfbildnis, das ganze Gesicht stark beschattet. Probedruck ℳ 60,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 266. **Bildnis Hofkunsthändler Heinemann**, II. Fassung (nach dem Leben). Originalradierung 1918, 16,5 : 13,5 cm. Sitzende Figur, Kniestück. Probedruck ℳ 60,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

267. **Einladungskarte** zur Ausstellung des Graphischen Werkes von Hubert Wilm im Sächsischen Kunstverein, Dresden. Originalsteinzeichnung 1918, 11,5 : 19 cm. Doppelkarte, links in einem Oval ein zeichnender Mann, rechts Schrift. Vorzugsdruck ℳ 5,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

268. **Exlibris Hans Winkel.** Originalradierung 1918, 8,8 : 7,2 cm. Exlibris Nr. 183: Jungbrunnen am Ende einer Säulenhalle; links eine alte Frau mit Krücken, rechts eine junge Frau, die ihre Krücken weggeworfen hat. Marke: Retorte. Vorzugs-

druck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

269. **Einladungskarte** zur Ausstellung des Graphischen Werkes von Hubert Wilm bei Fritz Gurlitt, Berlin W. Originalsteinzeichnung 1918, 13,8 : 21,6 cm. Doppelkarte; links weiblicher Akt mit Blütenzweig, rechts Schrift. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 270. **Das Taubertal bei Rothenburg.** Originalradierung 1918, 30 : 19 cm. Blick von der Stadtmauer in Rothenburg aus in das Taubertal gegen Dettwang. Zustandsdruck ℳ 100,—, numerierter Druck Nr. 1—25 (Japan) ℳ 100,—, Nr. 26—100 (Bütten) ℳ 60,—. Platte vernichtet. Abgebildet in »Kunst für Alle« 1918. Verlag F. Bruckmann A.-G., München.

271. **Das Haus im Grünen.** Originalradierung 1918, 29 : 24 cm. Blick auf ein Landhaus inmitten eines Baumgartens. Zustandsdruck ℳ 100,—. Numerierte Drucke erscheinen im Verlag August Scherl G. m. b. H., Berlin.

272. **Exlibris Margarete Rieppel**, I. Fassung. Originalradierung 1918, 10 : 7,5 cm. Exlibris Nr. 184: Eine Bank zwischen zwei Bäumen auf einer Wiese; kreisförmiger Ausschnitt. Von dieser Platte sind nur wenige Probedrucke vorhanden, je ℳ 20,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

273. **Exlibris Nathansohn.** Originalradierung 1918, 9,8 : 7,8 cm. Exlibris Nr. 185: Lesender Mönch in der Zelle; in der Ferne, durch das Fenster sichtbar, Campagna-Landschaft. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

274. **Einladungskarte** zur Ausstellung des Gra-

phischen Werkes von Hubert Wilm bei Ph. Beyer & Sohn, Leipzig. Originalsteinzeichnung 1918, 10 : 28,5 cm. Doppelkarte; links ein Blumenstrauß, rechts Schrift. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 10,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 275. **Besuchskarte Elsbet Rüdenberg.** Originalradierung 1918, 4,8 : 7,8 cm. Schale mit Blumen. Vorzugsdruck ℳ 10,—. Abgebildet in der »Exlibris-Zeitschrift«, Berlin 1918. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 276. **Exlibris Gerda Weichsel.** Originalradierung 1918, 13,5 : 4,7 cm. Exlibris Nr. 186: Tanzende weibliche Figur in Zopfkostüm in einem, von einem Kronleuchter erhellten Zimmer. Marke: Rose. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

277. **Das Parlament zu Schnappel.** Originalradierung 1918, 13 : 7 cm. Titel-Radierung zu dem gleichnamigen Werk von Hoffmann von Fallersleben. Fünf Herren, die zu ihrem Abendschoppen zum Kronenwirt am Rhein gehen. Vor dem Wirtshaus wartet der Wirt. Abend. Probedruck unterschrieben ℳ 30,—. Platte vernichtet. Verlag F. Hanfstaengl, München.

278. **Einladungskarte** zur Ausstellung der Radierungen von Hubert Wilm in der Kunsthandlung Ludwig Möller, Lübeck. Originalsteinzeichnung 1918. Doppelkarte, links bildliche Darstellung (Blumenkorb), rechts Schrift. Vorzugsdruck unterschrieben ℳ 5,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

279. **Exlibris Emil und Tilly Laux.** Originalradierung 1918, 13 : 8 cm. Exlibris Nr. 187: Landhaus in einer Heideland-

schaft, umrahmt von einem ovalen Barokrahmen. Marke: Buch. Vorzugsdruck mit Marke unterschrieben ℳ 15,—. Auslieferung durch Ludwig Möller, Lübeck.

* 280. **Landschaft** (Titelbild zu einem Gedichtbuch von Hedwig Forstreuter). Originalradierung 1918, 14 : 10,5 cm. Fernblick in eine weite Landschaft mit Bergen im Hintergrund. Im Vordergrund ein Stück eines Weges und zwei Bäume. Nur wenige Zustands- und Probedrucke von der unverstählten Platte à ℳ 40,—. Auslieferung der Zustandsdrucke durch Ludwig Möller, Lübeck.

Die folgenden Abbildungen sind, mit wenigen Ausnahmen, wo es der Zusammenhang von zyklischen Werken oder die Satzanordnung nicht zuließen, der Entstehungszeit nach angeordnet.

Blatt 83. Ruhe. Radierung 1911.
(Aus dem Zyklus »Ein Lebenslied«.)
Mit Genehmigung von Aug. Scherl, Berlin.

Blatt 85. Abend im Walde. Radierung 1911.
(Aus dem Zyklus »Ein Lebenslied«.)

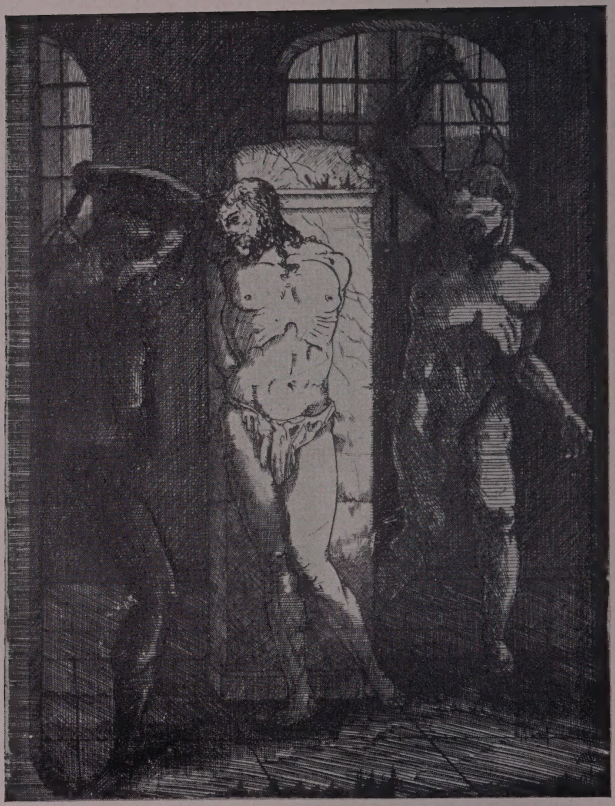
Blatt 87. Liebespaar. Radierung 1911.
(Aus dem Zyklus »Ein Lebenslied«.)

Blatt 93. Weihe. Radierung 1911.

Blatt 80. Das Diadem. Radierung 1911.
(Aus dem Zyklus »Ein Lebenslied«.)

Blatt 69. Präludium. Radierung 1911.

Blatt 66. Kreuztragung. Radierung 1911.
(Aus dem Zyklus »Passion«.)
Mit Genehmigung von Viktor Singer, Hamburg.

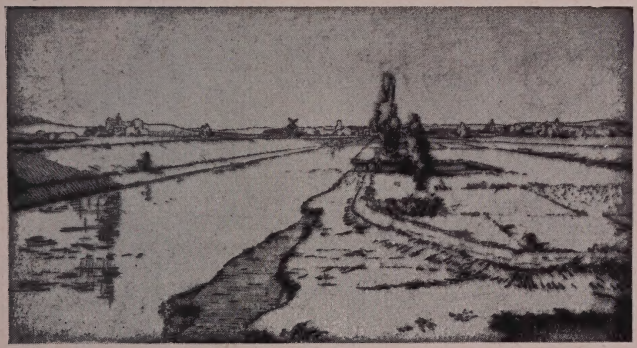


Blatt 75. Geißelung. Radierung 1911.
(Aus dem Zyklus »Passion«.)
Mit Genehmigung von Viktor Singer, Hamburg.

Blatt 125. Kreuzigung. Radierung 1912.
(Aus dem Zyklus »Passion«.)
Mit Genehmigung von Viktor Singer, Hamburg.

Blatt 122. Christi Himmelfahrt. Radierung 1912.
(Aus dem Zyklus »Passion«.)
Mit Genehmigung von Viktor Singer, Hamburg.

Blatt 128. Mühle bei Haarlem.
Radierung 1912.
Verlag Ludwig Möller, Lübeck.



Blatt 130. Kanal bei Haarlem. Radierung 1912.
Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

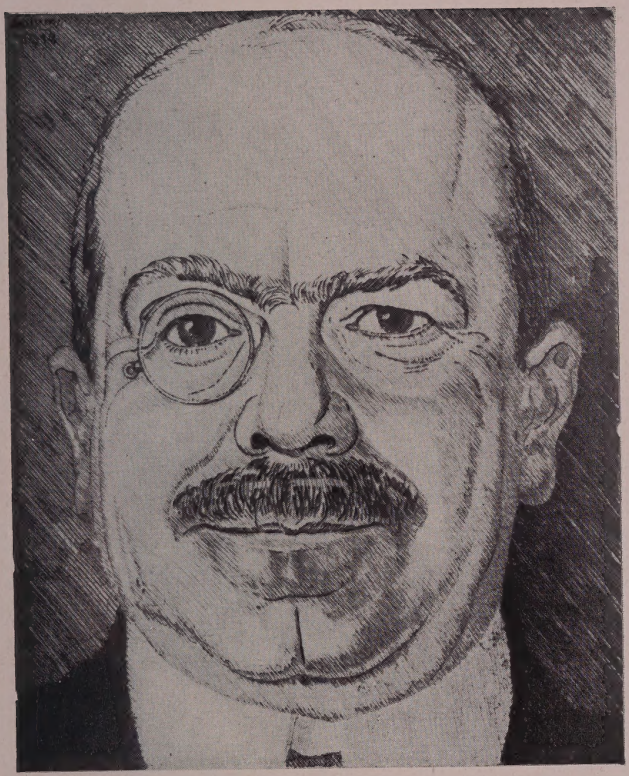
Blatt 129. Susanna im Bade (2. Fassung).
Radierung 1912.
Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

Blatt 150. Linde im Mai. Radierung 1913.

Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.

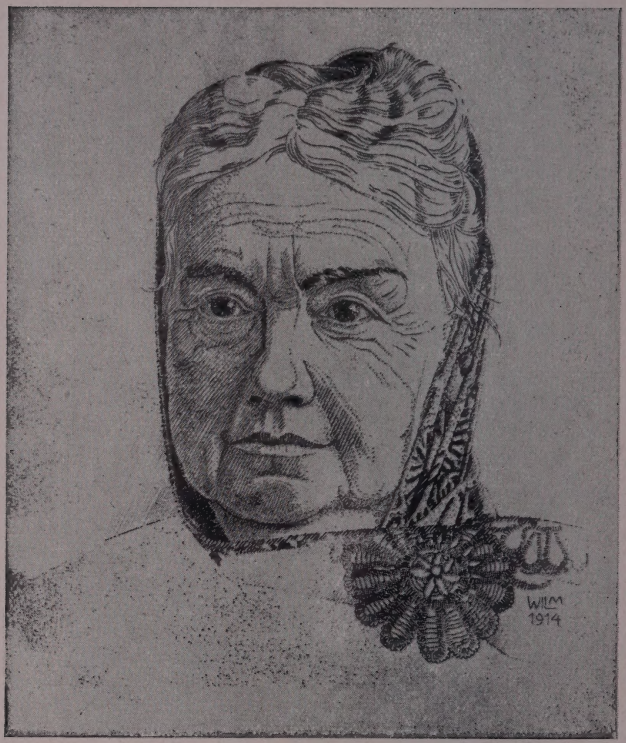
Blatt 170. Karl Henckel. Radierung 1914.

Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.



Blatt 175. Roda Roda. Radierung 1914.

Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München



Blatt 177. Meine Mutter. Radierung 1914.

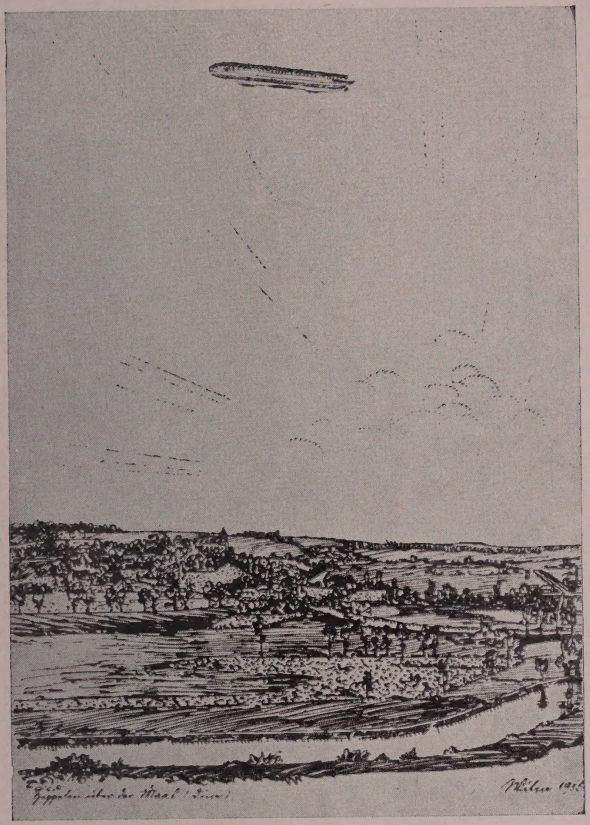
Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

Blatt 185. Frank Wedekind. Radierung 1914.

Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.

Blatt 173. Blumenwiese. Radierung 1914.

Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.



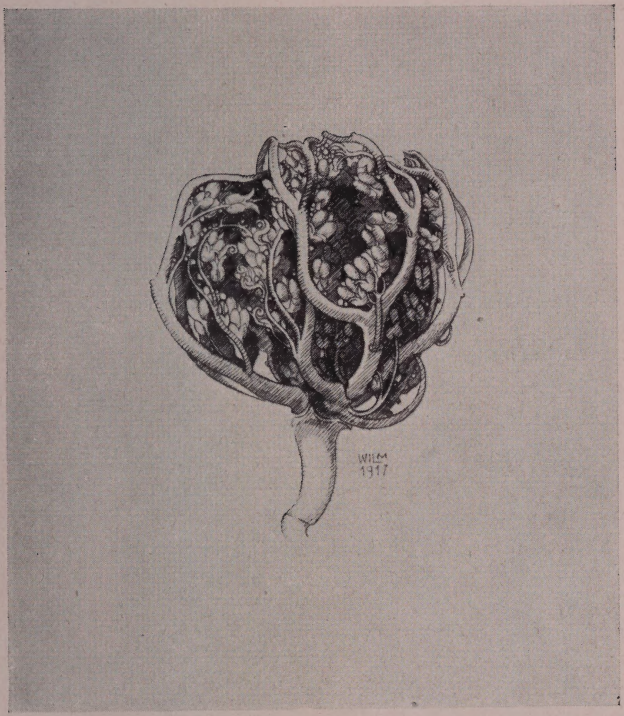
Blatt 200. Zeppelin über der Maas.
Steinzeichnung 1916.
Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

Blatt 212. Einsames Grab vor Verdun.
Radierung 1916.
Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

Blatt 209. Ruth in der Badewanne. Steinzeichnung 1916.
Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

Blatt 227. Ewiger Friede. Radierung 1917.

Mit Genehmigung von F. Bruckmann A.-G., München.



Blatt 229. Rose von Jericho. Radierung 1917.
Verlag Ludwig Möller, Lübeck.

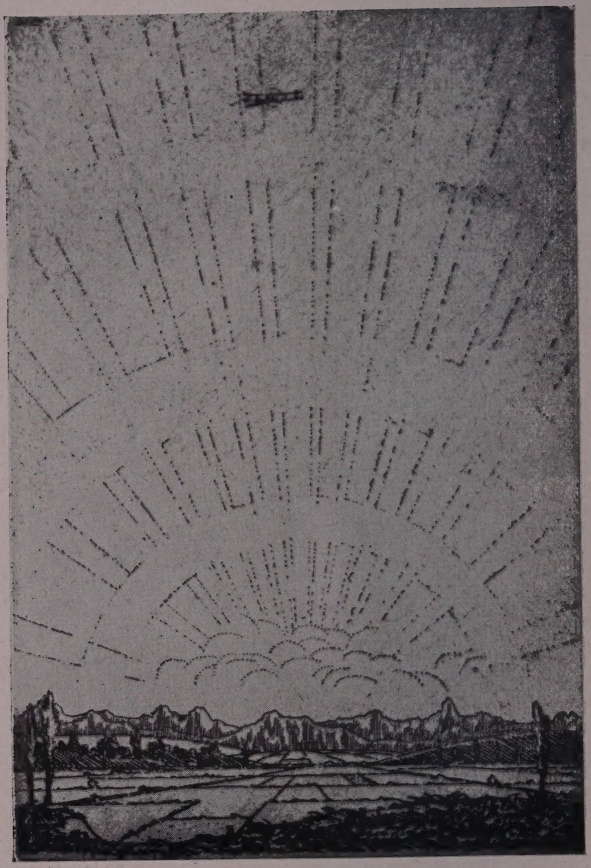
Blatt 234. Gelbe Rosen. Farbige Radierung 1917.

Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.

Blatt 245. Die Bäuerin. Radierung 1917.

(Aus dem Zyklus »Der Sieg«.)

Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.



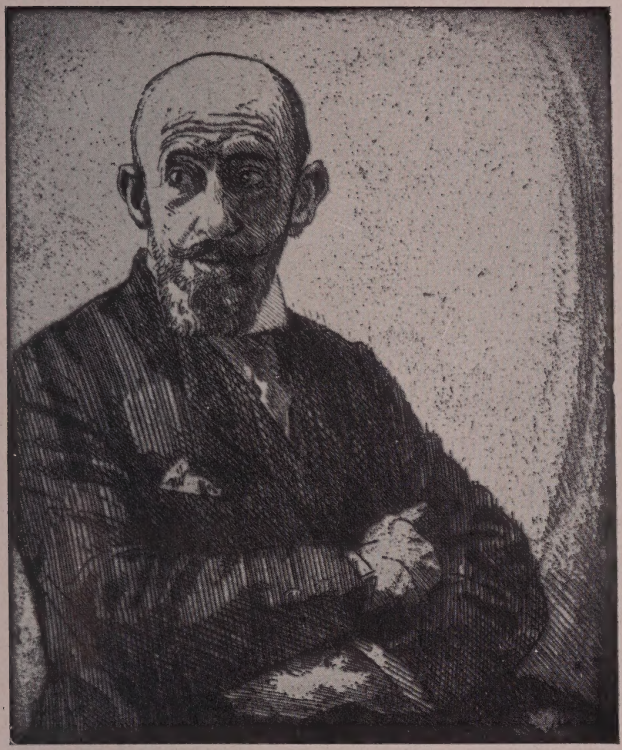
Blatt 243. Der Flieger. Radierung 1917.
(Aus dem Zyklus »Der Sieg«.)
Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.

Blatt 248. Frieden. Radierung 1917.
(Aus dem Zyklus »Der Sieg«.)
Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.

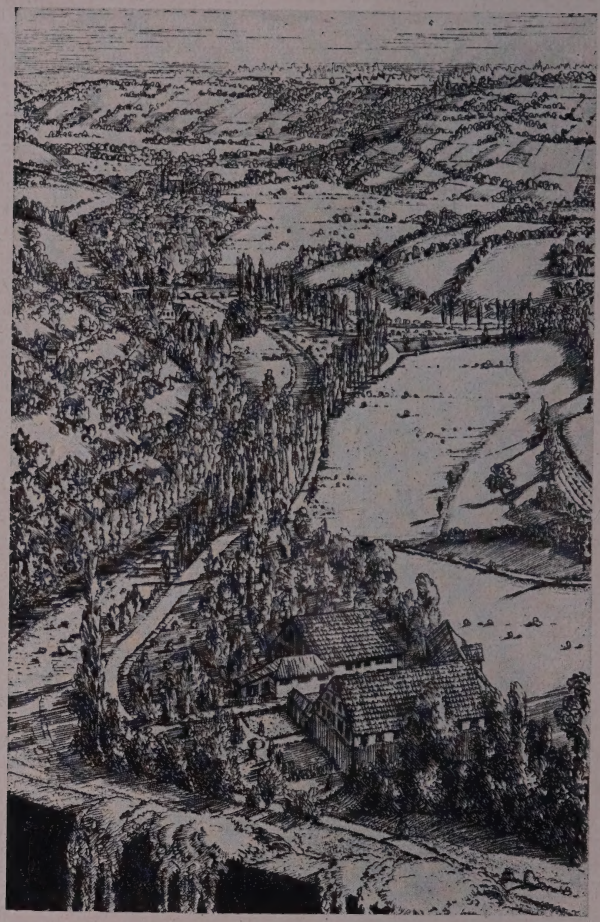
Blatt 251. Frühmorgens. Radierung 1917.
(Aus dem Zyklus »Vom Fenster aus«.)
Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.

Blatt 253. Gegen Mittag. Radierung 1917.
(Aus dem Zyklus »Vom Fenster aus«.)
Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.

Blatt 259. Bei Sonnenuntergang. Radierung 1917.
(Aus dem Zyklus »Vom Fenster aus«.)
Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München.

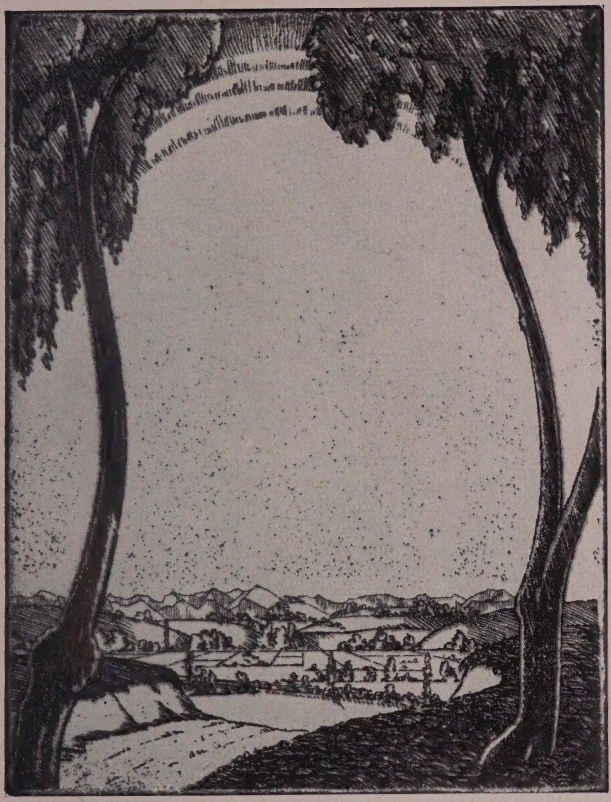


Blatt 266. Hofkunsthändler Max Heinemann.
Radierung 1918.



Blatt 270. Das Taubertal bei Rothenburg.
Radierung 1918.

Mit Genehmigung von F. Bruckmann A.-G , München.



Blatt 280. Landschaft. Radierung 1918.

Mit Genehmigung von M. A. van den Broecke, Leipzig.

Blatt 34. Rosenlaube. Radierung 1909.

Blatt 224. Wiesenausschnitt. Radierung 1916.

Blatt 48. Exlibris. Radierung 1910.

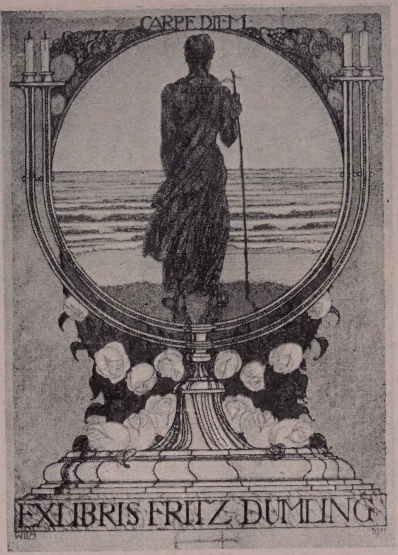
Blatt 52. Exlibris. Farbige Radierung 1910.

Blatt 143. Exlibris.
Radierung 1913.

Blatt 261. Exlibris.
Radierung 1918.

Blatt 188. Umzugskarte.
Radierung 1914.

Blatt 219. Exlibris.
Radierung 1916.



Blatt 73. Exlibris.
Radierung 1911.

Blatt 148. Exlibris. Radierung 1913.

Blatt 158. Exlibris. Radierung 1913.

Blatt 184. Exlibris.
Radierung 1914.

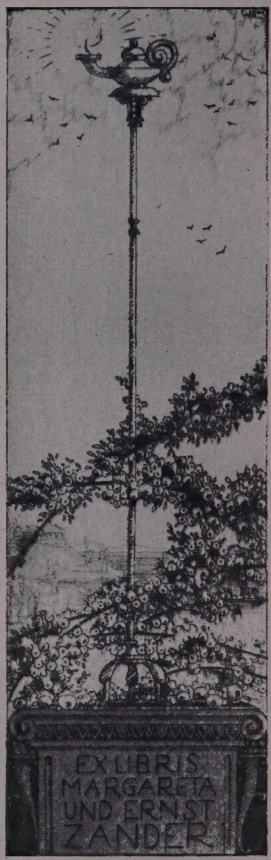
Blatt 153. Exlibris.
Radierung 1913.

Blatt 23. Exlibris. Radierung 1909.

Blatt 104. Exlibris. Radierung 1911.

Blatt 179. Exlibris. Radierung 1914.

Blatt 276. Exlibris.
Radierung 1918.

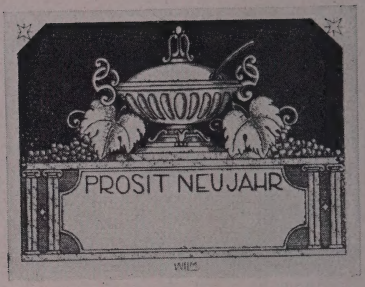


Blatt 236. Exlibris.
Radierung 1917.

Blatt 155.
Glückwunschkarte.
Radierung 1913.

Blatt 156.
Glückwunschkarte.
Radierung 1913.

Blatt 107. Glückwunschkarte.
Radierung 1911.

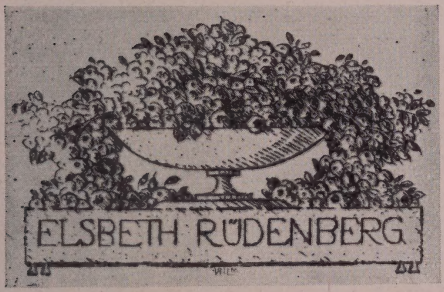


Blatt 157. Glückwunschkarte.
Radierung 1913.

Blatt 105. Besuchskarte. Radierung 1911.

Blatt 159. Besuchskarte.
Radierung 1913.

Blatt 40. Besuchskarte. Radierung 1909.



Blatt 275. Besuchskarte. Radierung 1918.

Auslieferung der Exlibris und der anderen Gebrauchsgraphik durch Ludwig Möller, Lübeck.

Literatur über Hubert Wilm.*

Exlibris-Zeitschrift, Berlin 1906, Heft 3. Hubert Wilm von K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg mit 10 Abbildungen.

Hubert Wilm, Exlibris-Monographie I, Frankfurt a. Main 1907. Karl Fr. Schulz, Verlag. 30 Abbildungen mit Vorwort von Hans Brandenburg.

Hubert Wilm, Exlibris-Monographie II, München 1909. Selbstverlag des Künstlers. Mappe mit 10 Originalradierungen.

Hubert Wilm, Exlibris-Monographie III, München 1909. Selbstverlag des Künstlers. Band mit 20 Exlibriszeichnungen.

Moderne Deutsche Exlibris (Sonderdruck der »Kunst unserer Zeit«), München 1908 von Richard Braungart. Verlag Franz Hanfstaengl.

Zeit im Bild, Berlin 1908. Hubert Wilm von Erich Felder mit 6 Abbildungen.

Hubert Wilm, 6 radierte Besuchskarten mit einem Geleitwort von Richard Braungart. Bändchen mit 6 Radierungen. Selbstverlag des Künstlers, München 1910.

Exlibris-Zeitschrift, Berlin 1911, Heft 2. Hubert Wilm von Richard Braungart mit 9 Abbildungen.

Hubert Wilm, Exlibris-Monographie IV. Mappe mit 4 Radierungen und 3 Lithographien. Vorwort von Richard Braungart. Verlag Artur Wolf, Wien 1911.

Mannheimer Tageblatt, 13. Dezember 1911. Der Zyklus »Ein Lebenslied« von Karl Henckell und Hubert Wilm von Dr. J. A. Beringer.

Exlibris-Zeitschrift, Berlin 1912, Heft 1. Hubert Wilm's »Lebenslied« von Richard Braungart.

Zeitschrift für bildende Kunst, Leipzig 1912, Heft 8. Hubert Wilm von Dr. J. A. Beringer mit 5 Abbildungen. Verlag E. A. Seemann.

* Aus der großen Fülle des vorliegenden Materials konnten hier nur die umfangreichsten Publikationen und größere Zeitungsartikel genannt werden. Die vorliegende Liste erhebt auch innerhalb dieser Abgrenzung keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit.

Deutsche Kunst und Dekoration, Darmstadt 1912, September-Heft. Die Exlibris-Radierungen von Hubert Wilm-München von Richard Braungart mit 11 Abbildungen.

Xenien, Leipzig 1912, November-Heft. Hubert Wilm von Dr. Josef August Beringer mit 6 Abbildungen.

Neue Deutsche Exlibris mit einleitendem Text von Richard Braungart, München 1913. Verlag Franz Hanfstaengl.

Exlibris-Zeitschrift, Berlin 1913, Heft 4. Hubert Wilm von Dr. Robert Corwegh mit 43 Abbildungen.

Zeit im Bild, München 1914. Hubert Wilm als Exlibris-Künstler von R. B. mit 2 Abbildungen.

Die Lese 1914, Heft 24. Ueber das Exlibris von Hubert Wilm mit 5 Abbildungen von Zeichnungen des Künstlers.

Internationale Sammler-Zeitung, Wien 1914, Heft 7. Hubert Wilms Exlibris von Dr. Rudolf Freiherr von Hoscheck mit 9 Abbildungen.

Jahrbuch der österreichischen Exlibris-Gesellschaft, Wien 1914. Hubert Wilm von Ellinor Murad mit 9 Abbildungen.

Dekorative Kunst, München 1915. Hubert Wilm von Richard Braungart mit 20 Abbildungen.

Bühne und Welt 1916, Heft 11. Hubert Wilm von Fritz Droop mit 3 Abbildungen.

Velhagen & Klasings Monatshefte, Berlin 1917, Heft 6. Die Elfenbein-Malereien von Hubert Wilm von Fritz Droop-Mannheim mit 17 Abbildungen.

Mannheimer Tageblatt, 1. Mai 1917. Ein deutscher Graphiker (Hubert Wilm) von **.

Daheim, Berlin 1917, Heft 37. Die Elfenbein-Malereien von Hubert Wilm von ** mit 10 Abbildungen.

Münchener Neueste Nachrichten, 27. Juni 1917. Hubert Wilm's »Ewiger Friede« von Prof. Dr. Artur Kutscher.

Mannheimer Tageblatt, 6. Juli 1917. Hubert Wilm's »Ewiger Friede« von Fritz Droop.

Kunst für Alle, München 1917, Heft 12. Hubert Wilm's »Ewiger Friede« von Richard Braungart mit 1 Abbildung.

Kunst und Handwerk, München 1917, 3. Vierteljahr-Heft. Hubert Wilm von Richard Braungart mit 40 Abbildungen.

Münchener Zeitung, 9. Oktober 1917. Ausstellung Hubert Wilm im Kunstkabinett Schmidt-Bertsch von R. B.

Münchener Neueste Nachrichten, 14. Oktober 1917. Gesamt-Ausstellung von Hubert Wilm von Fritz von Ostini.

Bayerische Staatszeitung, 18. Oktober 1917. Ausstellung Hubert Wilm von Hans Marshall.

Münchener Post, 30. Oktober 1917. Graphische Ausstellung von Hubert Wilm von Hermann Eßwein.

Mannheimer Tageblatt, 27. Oktober 1917. Neues von Hubert Wilm von Fritz Droop.

München-Augsburger Abendzeitung, 4. November 1917. Hubert Wilm von Dr. G. J. Wolf.

Deutsche Goldschmiedezeitung, Leipzig 1918, Heft 15/16. Die Elfenbeinmalereien von Hubert Wilm von Prof. L. Segmiller mit 14 Abbildungen.

Die Schönheit, Dresden 1918, Heft 12. Ein Wort zu den Arbeiten Hubert Wilm's von Fritz Droop mit 14 Abbildungen.

Der Kunsthandel, Lübeck 1918, Juni-Heft. Hubert-Wilm-Ausstellung bei Fritz Gurlitt, Berlin, von A. Roeper.

Exlibris-Zeitschrift, Berlin 1918, Heft 1/2. Hubert Wilm von Walther Deneke mit 16 Abbildungen.

Die Lese, Stuttgart 1918, Nr. 34. Hubert Wilm von Wilhelm Büring mit 11 Abbildungen.

Leipziger Neueste Nachrichten, 6. September 1918. Hubert-Wilm-Ausstellung bei Ph. Beyer & Sohn von Dr. Egbert Delpy.

Der Kunsthandel, Lübeck 1918, Oktober-Heft. Hubert Wilm von Richard Braungart mit 10 Abbildungen.

Lübeckische Blätter, Lübeck, 3. November 1918. Hubert-Wilm-Ausstellung bei Ludwig Möller von Prof. Dr. Schaefer.

Zeichnung aus: K. F. Schmid, Wandlungen.
Mit Genehmigung von Piloty & Loehle, München.

281. Bildnis Margarete Kriegel II. Fassung v. R. 191[9]

282. Bildnis Marg. Kriegel v. R. 1918

283. Glückwunschkarte für Neujahr 1919 v. R. 1919

284. Zug ins Land v. R. 1919

285. Bildnis M. Schumacher v. R. 1919

286. Dornröschen v. R. 1919

287. „Im Regen" v. R. 1919

288. Bildnis Grete u. Kurt Schumann v. R. 1919

289. Winterabend v. R. 1919

290. Bildnis Olga Götz v. R. 1919

291. Matten I v. Reinzeichnung 1919

292. Matten II v. Reinzeichnung 1919

293. 3 Kränze v. Reinzeichnung 1919

294. Bildnis Otto Pessen v. R. 1919

295. Bildnis Mimi Schulze v. R. 1919

296. Bl. Georg Mauß II. Fassung v. R. 1919

297. Exlibris Hetty v. [illegible] d. R. 1919

298. Exlibris (ohne Namen) d. R. 1919 K. Hartenstein

299. Exlibris Peter Kurz d. R. 1919

300. Exlibris Jürgen Fuhr d. R. 1919

301. Exlibris Herbert Steinicke

302. Geburtsanzeigekarte für 1920 d. Steinzeichn. 1919

303. Einladungskarte z. graph. Ausst. [illegible] bei d. [illegible], [illegible] Steinzeichn.
(1919)

304. Einladungskarte z. Weihnachtsausst. der Buchhandlung C. H. Steinicke München Steinzeich.
(1920)

305 Exlibris Ute u. Maria [illegible] Rad. 1930

306 Exlibris Klug

307 Exlibris Adolf Fischer

308 Exlibris Heinrich Schmidt

309 Exlibris Walter u. Grete Fischer v. Braune.

310 Anton [illegible]

311 J. F. [illegible]

312 Exlibris Emil Klug

313 Exlibris Anton Zerbelli Leopold

314 Exlibris E. Hartenstein

315 Exlibris Paul Kühnemann

316 Exlibris v. Oppenheimer

317 Exlibris Kurt Martin Andreas

318 Exlibris Dr. Beer

319 Exlibris Dr. Kühner

Zeichnung aus: K. F. Schmid, Wandlungen.
Mit Genehmigung von Piloty & Loehle, München.

90-B1555D

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00052 8923